

# Malle thématique

# PEURS ET FRISSENS

## GS-CP

### Contenu de la malle

#### 11 albums



© Mathis *Du bruit sous le lit*

- *Loup noir*, Antoine Guillopé, Casterman, 2004
- *L'ogre Baborco*, Muriel Bloch, illustré par Andrée Prigent, Didier, 1999
- *Monstre ne me mange pas*, Carl Norac, illustré par Carl Cneut, Ecole des loisirs, 2006
- *Le tout petit os*, Jean-Louis Craver, illustré par Delphine Grenier, Didier, 2001
- *Les fantômes ça n'existe pas*, Emmanuelle Eeckhout, Ecole des loisirs, 2008
- *Du bruit sous le lit*, Mathis, Thierry Magnier, 2004
- *Les trois loups*, Alex Cousseau, illustré par Philippe-Henri Turin, Ecole des loisirs, 2002
- *La grande aventure de Ti'Bob*, Martin Waddell, illustré par John Lawrence, Albin Michel, 2004
- *Cinquième*, Norman Junge, illustré par Ernst Jandl, Ecole des loisirs, 1998
- *Tout change*, Anthony Browne, Kaléidoscope, 1990
- *Le cauchemar de Gaëtan Quichon*, Anaïs Vaugelade, Ecole des loisirs, 2004

Bibliothèque Elsa Triolet  
Section jeunesse  
4 rue de l'Union – Bobigny  
01 48 95 20 56



Bibliothèque Emile Aillaud  
Section jeunesse  
60 av. Edouard Vaillant  
01 48 47 81 17

## PRÉSENTATION DU THÈME

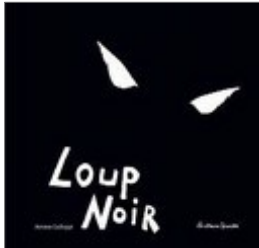
Crainte, appréhension, panique, angoisse, frayeur, effroi, pétoche, frisson, frousse, trouille... les termes ne manquent pas pour dire la peur. Sans doute le caractère universel de cette émotion aura favorisé la multiplication de ses moyens de désignation et d'expression. Si elle touche tout le monde, l'objet de la peur peut cependant varier fonction de l'âge et des individus et là encore la palette est large : obscurité, animaux féroces, monstres, médecin, sang, eau, passage d'un examen, s'exprimer en public, la mort... Que ce soit dans la tradition orale, avec le conte, puis à travers la littérature, le thème est récurrent. Les histoires qui font peur, ou les histoires sur la peur, permettent de regarder celle-ci, de la questionner. Une fois maîtrisée, sans doute le lecteur s'amusera à avoir peur et peut-être même à faire peur à la peur.

## PRÉSENTATION DES DOCUMENTS

### Peur des bêtes féroces, monstres et fantômes

#### **Loup noir**

Antoine Guillopé, Casterman, 2004



Tranquille, un garçon marche dans la forêt. La neige se met à tomber, le ciel s'obscurcit, légère inquiétude. Quelques bruits, l'appréhension grandit, le rythme s'accélère. Un animal le poursuit, la peur déclenche la fuite. Le traitement des illustrations très graphiques en noir et blanc de cet album sans texte, est cinématographique. Plans larges, gros plans, plongées et contre plongées s'enchaînent et alternent soulignant la précipitation face à la menace. Car l'idée du loup mangeur d'homme est sous-tend. L'histoire réserve quelques surprises tout en laissant une grande place à l'interprétation du lecteur.

#### **L'ogre Babborco**

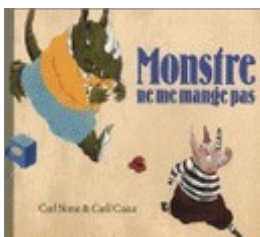
Muriel Bloch, illustré par Andrée Prigent, Didier Jeunesse, 1999



L'ogre Babborco promet de ne plus dévorer les enfants si chaque jour un bon repas lui est apporté. C'est en s'acquittant de cette tâche, que Pietrino, incapable de ré freiner sa gourmandise se met en danger en déclenchant la colère et les représailles du monstre. Les illustrations très colorées réalisées à partir de la gravure expriment bien la force du géant, la tension de l'instant et la peur du garçonnet. Dans cette version sarde du conte du petit Chaperon rouge, où le héros est masculin, l'espièglerie de ce dernier couplée à l'aide de sa maman permettra de vaincre Babborco.

#### **Monstre ne me mange pas**

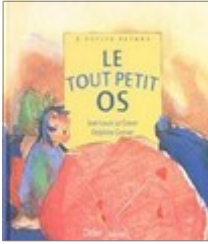
Carl Norac, illustré par Carll Cneut, Ecole des loisirs, 2006



Alex, petit cochon, est gourmand. Sa maman lui défend de manger entre les repas mais les tentations sont nombreuses : pommes de terre, framboises, belles pommes. Un monstre passe par là et s'empare du cochonnet. Le monstre aussi est gourmand, très gourmand. Malgré la peur, c'est à la ruse et aux stratagèmes qu'Alex doit avoir recours pour échapper aux tentatives d'ingurgitations. L'histoire construite sur une structure de randonnée prend des allures de récit d'aventure. Les illustrations colorées, réalisées à partir de collages, mettent en scène un univers frais et enfantin peuplés de petits animaux hybrides où le jouet est très présent.

### **Le tout petit os**

Jean-Louis Le Craver, illustré par Delphine Grenier, Didier Jeunesse, 2001



Une toute petite bonne femme lors de sa promenade au cimetière trouve un os. Elle le ramène chez elle. La nuit venue, une voix réclame ce qui lui appartient... Le conte du mort qui veut récupérer ce qu'on lui a pris est répandu en Amérique et Europe du Nord-Ouest. Cette adaptation s'inspire d'une version connue en Angleterre, *Teeny-Tiny* (Petit-tout-petit). Les illustrations aux tons tendres, tout en transparence apportent une douceur qui permet une mise à distance par rapport à la situation angoissante que vit la petite dame. Nullement paralysée, c'est avec beaucoup d'aplomb qu'elle fera taire la voix.

### **Les fantômes ça n'existe pas !**

Emmanuelle Eeckhout, Ecole des loisirs, 2008



La maison voisine est prétendument hantée. Qu'à cela ne tienne, désobéissant à sa maman, un petit garçon décide de l'explorer. Le récit progresse au rythme de la visite, chaque double page présente un nouveau lieu de la bâtisse. Le point de vue du héros, diffère de celui du lecteur. En effet ce dernier voit ce que le garçon ne parvient pas à voir : une ribambelle de petits fantômes très avenants. Un jeu sur les clairs obscures, comme des ombres chinoises, renforce le procédé. Les situations cocasses s'enchaînent soulignées par une illustration humoristique au trait fin, très expressive. L'enfant repart dépité, une bonne occasion d'avoir un peu peur de manquée !

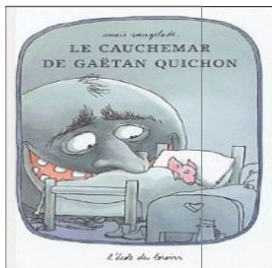
## Peur de la nuit et cauchemars

### Du bruit sous le lit

Mathis, Thierry Magnier, 2004



Dialogue entre un petit garçon et un monstre dissimulé sous son lit qui tente de l'intimider au milieu de la nuit, sur fond de teintes marron, blanc, noir et gris bleuté. Au même titre que le garçonnet, le lecteur ne voit pas le monstre et n'a pour s'en dresser un portrait que les descriptions qu'il donne, destinées à apeurer. Si l'enfant se dit pas effrayé, les illustrations humoristiques dans un style BD, laissent supposer l'inverse. Mais vaillamment, le petit continue à questionner pour lasser le monstre puis à gagner du temps en dépeignant son papa très impressionnant. L'intervention de celui-ci fera instantanément disparaître le monstre.



### Le cauchemar de Gaëtan Quichon

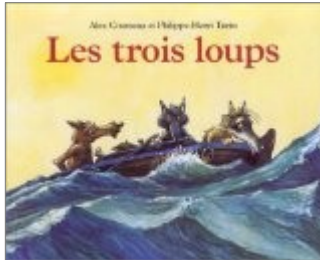
Anais Vaugelade, Ecole des loisirs, 2004

Une nuit, Gaëtan petit cochon, est réveillé par un affreux cauchemar. Le cochon s'enfuit pour échapper à l'énorme tête ventrue sur pattes qui finit néanmoins par le rattraper et l'avale tout rond. Une fois à l'intérieur du cauchemar, la chose, lui paraît un peu moins effrayante et Gaëtan retrouve un peu de calme. Le petit cochon certes peureux mais brave aussi, parvient alors à trouver l'issue la plus favorable pour lui. Un album petit format à la palette de couleurs restreinte (gris, rose, orange) et personnages expressifs très efficace.

## Peur de l'environnement et du changement

### Les trois loups

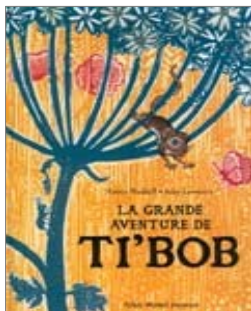
Alex Cousseau, illustré par Philippe-Henri Turin, Ecole des loisirs, 2002



Dans un petit bateau, Loup I, Loup II, Loup III, sont perdus au milieu de l'océan, affamés. Pour attraper un poisson le premier se jette à l'eau, pour saisir une mouette le second s'élance... reste un loup. Tragique, la situation est traitée de manière cinématographique, sur le mode humoristique. Les illustrations expressives aux couleurs vives mettent en scènes des personnages caricaturés. Au comique de situation s'ajoute le comique d'expression avec onomatopées, rimes et répétitions. Le naufragé n'est pas au bout de ces peines car même quand un espoir surgit avec l'apparition à l'horizon d'un paquebot, c'est pour se rendre compte bien vite que des centaines de cochons à son bord salivent à sa vue. Le désespoir laisse place à la peur. Mais la crainte parfois est un carburant pour apprendre à mieux maîtriser les aléas de la vie...

### La grande aventure de Ti'Bob

Martin Waddell, illustré par John Lawrence, Albin Michel, 2004



Pour la première fois Ti'Bob, petite souris, sort se confronter au monde extérieur. Entre excitation de la découverte et peur de l'inconnu la promenade prend des allures de périple aventureux. Heureusement, Mina, sa grande sœur l'accompagne apportant réconfort ainsi que son savoir sur ce nouvel environnement. Les illustrations réalisées en linogravure alternent entre brun et bleu froid énigmatiques et jaune, orangé, rouge apaisants. Le texte au vocabulaire simple, en grande partie dialogué est très lisible et propice à une découverte autonome des jeunes lecteurs.

## Cinquième

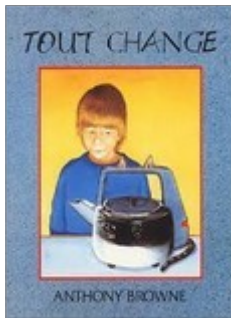
Norman Junge, illustré par Ernst Jandl, Ecole des loisirs, 1998



Dans une salle austère et sombre, cinq personnages qui sont en fait des jouets assis sur une chaise, sont mis en scène dans une posture d'attente. Quatre fois, la porte sous laquelle un filet de lumière s'échappe, s'ouvre pour laisser pénétrer un des protagonistes, sans dévoiler au lecteur ce qu'elle dissimule. La répétition, propice au dénombrement, éveille l'imaginaire en suscitant la curiosité sur ce qui peut se passer hors champ. Les illustrations entre ombre et lumière installe une ambiance propice à la crainte. Ce n'est qu'à la dernière ouverture, au comble du suspens, que le mystère est levé. L'histoire porte sur une peur liée au quotidien des enfants, celle du docteur.

## Tout change

Anthony Browne, Kaléidoscope, 1990



Le texte simple et concis a trait au concret tandis que les illustrations de style réaliste donnent à voir la métamorphose du réel. Sous les yeux du jeune Joseph Ka, seul à la maison, les objets du quotidien se transforment. De ce décalage naît un malaise, une inquiétude teintée de peur, un événement se prépare. Le lecteur peut s'amuser à chercher les nombreux éléments et détails incongrus des illustrations et tenter de donner du sens à cette histoire étrange. A l'issue de l'histoire les parents finissent par rentrer accompagnés d'un nouveau-né mettant un terme au malaise de Joseph et apportant une explication censée à cette perte des repères réels.

## TITRES COMPLÉMENTAIRES PRÉSENTS A LA BIBLIOTHÈQUE



***La main de la sorcière***, Peter Utton, Ecole des loisirs, 1989



***La petite peur qui monte, qui monte***, Michel Piquemal, illustré par Virginie Sanchez, Milan, 2000



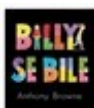
***La soupe au caillou***, Anaïs Vaugelade, Ecole des loisirs, 2001



***Léonard***, Wolf Erlbruch, Etre, 2002



***Paul chasseur d'ogres***, David Wautier, Alice édition, 2003



***Billy se bile***, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2006



***Le petit cochon qui n'arrivait pas à s'endormir dans le noir***, Arthur Geisert, Autrement, 2007



***Juste avant il y avait un plafond : une histoire terrible***, Liniers, Didier, 2008



***Plupk***, Olivier Douzou, illustré par Nathali Fortier, Rouergue2012



***Est-ce que tu as peur ?*** Rafik Schami, illustré par Kathrin Schärer, Minedition, 2013

## POUR ALLER PLUS LOIN

**« Peur et littérature jeunesse » Inspection académique Gironde**

[HTTP://TICE33.AC-BORDEAUX.FR/ECOLIEN/0331450X/RESSP](http://TICE33.AC-BORDEAUX.FR/ECOLIEN/0331450X/RESSP)

[%C3%A9DA/CYCLE2/FAN](#)

[%C3%A7AIS/DOSSIERLAPEURC2/TABID/3549/LANGUAGE/FR-FR/DEFAULT.ASPX](#)