

Malle thématique

FILLES-GARÇONS

CP-CE

Contenu de la malle

8 albums

- Le Rêve de Fatou, Véronique ABT, L'Harmattan
- Moi, j'aime pas les filles, Vittoria Facchini, Circonflexe
- Moi, j'aime pas les garçons, Vittoria Facchini, Circonflexe
- À quoi tu joues ?, Marie-Sabine Roger, illustré par Anne Sol, Ed. Sarbacane : Amnesty international
- Hector, l'homme extraordinairement fort, Magali Le Huche, Didier jeunesse
- Marre du Rose, Nathalie Hense, illustré par Ilya Green, Albin Michel jeunesse
- Tango a deux papas : et pourquoi pas ? Béatrice Boutignon, Le Baron perché
- À Calicochon, Anthony Browne, Kaléidoscope



Illustration extraite de *Les Garçons et les filles*
Brigitte Labbé, Michel Puech, Milan jeunesse

2 premiers romans

- Cousin contre cousine, Jo Hoestland, T. Magnier
- Rose Bonbon, Adela Turin, illustré par Nella Bosnia, Actes sud junior

3 documentaires

- Filles, Agnès Rosenstiehl, Autrement jeunesse
- Garçons, Agnès Rosenstiehl, Autrement jeunesse
- Les Garçons et les filles, Brigitte Labbé, Michel Puech, Milan jeunesse

PRÉSENTATION DU THÈME

Les « rapports filles-garçons » est une thématique très présente ces dernières années, que ce soit dans la littérature de jeunesse, dans des bibliographies, des expositions ou même dans les discours.

Pour se pencher sur la thématique, il convient de distinguer sexe et genre. En effet, si le sexe renvoie aux caractéristiques physiques propres à l'individu masculin ou féminin, le genre, quant à lui, fait référence aux différences psychologiques, sociales, politiques, ...

Malgré des progrès réalisés pour l'égalité des deux sexes, il reste encore du chemin à faire dans la littérature de jeunesse. En effet, l'association Lab-elle, a constaté qu'il y avait deux fois plus de héros que d'héroïnes dans les livres pour enfants et que, la grande majorité d'entre elles étaient représentées dans des rôles très sexués. À contrario, on trouve une faible proportion d'albums mettant en avant un personnage masculin en situation de faiblesse ou dans des activités dites « réservées » aux filles.

Même si le modèle de *Martine* est un peu dépassé aujourd'hui, certains éditeurs continuent de publier des ouvrages ciblés garçon ou fille.

Cette malle Filles-garçons a été créée dans le but de faire découvrir l'existence d'une littérature non-sexiste, qui de ce fait balaye les idées reçues. Elle a aussi pour but de susciter des interrogations et de donner des pistes de réflexion pour une discussion en classe.

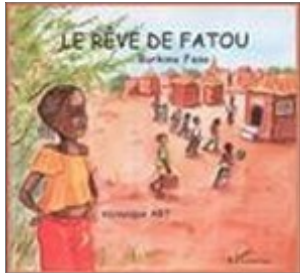
Ainsi, vous y trouverez des albums, des premiers romans et quelques documentaires qui abordent chacun la thématique sous un angle différent : image de la femme dans le monde, quête d'identité, renversement des clichés, garçons manqués et femmelettes, homoparentalité, image classique des parents. Vous y trouverez aussi des documentaires pour mieux se comprendre.

PRÉSENTATION DES DOCUMENTS

Albums

Le Rêve de Fatou

Véronique ABT, L'Harmattan, collection « Contes des quatre vents », 2005



Cet album raconte l'histoire de Fatou qui habite au Burkina Faso. Son petit frère vient d'entrer à l'école mais elle, qui en a très envie aussi, doit rester à la maison pour aider sa mère. Grâce à sa ruse et à sa détermination, elle attire l'attention du maître qui propose à ses parents un parrainage.

Cet album permet d'aborder la différence garçons-filles dans le monde et montre aux enfants qu'être une fille peut être un handicap dans certains pays, notamment en matière d'éducation.

En prologue, un encart permet de situer le Burkina Faso et explique la situation de l'éducation en Afrique ainsi que ce qu'est le parrainage.

Moi, j'aime pas les filles/Moi, j'aime pas les garçons

Vittoria Facchini, Circonflexe, 2001



Les filles, ce sont des pipelettes, des rapporteuses et elles pleurent pour un oui ou pour un non. Pourtant, qu'est-ce qu'on s'ennuierait si elles n'existaient pas !

Les garçons sont tout le temps sales et mal peignés, ils mettent leurs doigts dans leur nez et adorent faire des concours de pipi. Mais ce sont les champions pour faire des grimaces !



Ces deux albums permettent d'aborder le thème de l'identité féminine et masculine et de leurs a priori avec les enfants, à travers un langage qui leur est propre et avec des références qui leur parlent.

Les illustrations sont dans le même ton que le texte : très colorées et volontairement caricaturales.

Grâce à l'humour, elles permettent une interactivité avec les enfants, en particulier lors d'une lecture à voix haute.

À quoi tu joues ?

Marie-Sabine Roger, illustré par Anne Sol, Ed. Sarbacane : Amnesty international, 2009



Cet album est construit en deux parties. Sur les pages de gauche, des enfants sont représentés en situation de jeux. D'abord des filles, jouant par exemple à la corde à sauter, à la poupée, ou encore en train de danser.

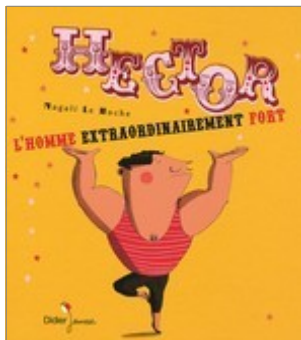
Plus loin, on découvre des garçons jouant au football, bricolant ou pilotant des avions. Sur les pages de droite, une phrase rappelle que ces activités sont féminines ou masculines. Puis, lorsqu'on soulève le rabat, on découvre des photographies mettant en scène des adultes du sexe opposé dans des situations qui viennent contredire les idées toutes faites.

La démonstration est d'autant plus réussie et efficace que les illustrations sont sous forme de photographies. En effet, elles rendent le propos plus réaliste et proche de nous. Ces photographies sont parfois tirées d'archives.

Cet album qui balaye les idées reçues a obtenu le Prix Sorcières en 2010 dans la catégorie Documentaires.

Hector, l'homme extraordinairement fort

Magali Le Huche, Didier jeunesse, 2008

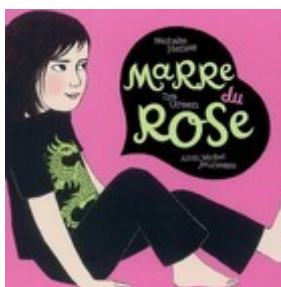


Hector est artiste de cirque, et chaque soir, pendant son numéro, il soulève des machines à laver le linge ou des éléphants pour impressionner la ballerine Léopoldine. Mais en dépit des apparences, Hector cache une passion secrète pour ... le tricot. Deux dompteurs, jaloux de l'admiration que Léopoldine lui porte, tentent alors de le ridiculiser.

Une histoire toute simple pleine de tendresse pour renverser les clichés. Les illustrations de Magali Le Huche sont en adéquation avec le texte : les couleurs pastel apportent de la douceur et s'accordent bien avec le personnage d'Hector qui cache sous ses gros muscles un cœur tendre.

Marre du rose

Nathalie Hense, illustré par Ilya Green, Albin Michel jeunesse, 2009



Est-ce qu'une fille est obligée d'aimer le rose et les princesses ? Et si elle préférerait le noir, les dinosaures, les grues de chantiers et les araignées ?

L'héroïne de l'histoire en a assez d'être traitée de garçon manqué. Elle ne comprend pas pourquoi, parce qu'elle est une fille, elle devrait préférer une couleur plutôt qu'une autre ou un jeu plutôt qu'un autre.

Une histoire qui interroge les lieux communs sur les goûts et les jeux « réservés » à l'un ou l'autre sexe. La voix des parents est très présente. Elle ponctue le récit avec des remarques très connotées fille ou garçon.

Les illustrations d'Ilya Green sont très vives et sont en adéquation avec le texte et le traitement du sujet : neutralité pour la couleur des vêtements de l'héroïne, camaïeu de rose pour les petites filles qui aiment les princesses ...

Tango a deux papas : et pourquoi pas ?

Béatrice Boutignon, Le Baron perché, 2010



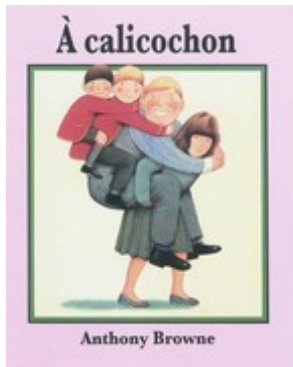
Marco est un petit garçon qui vit à New York et adore aller au zoo. Il y découvre Tango, une femelle manchot, née dans le zoo de Central Park et dont la particularité est d'avoir été couvée par deux mâles : Roy et Silo. On suit les deux manchots avant la naissance de Tango et tout au long de sa croissance.

Les illustrations à l'aquarelle sont assez tendres.

Cette histoire issue d'un fait divers aborde le thème de l'homoparentalité.

À Calicochon

Anthony Browne, Kaléidoscope, 2010 [1987]



Dans la famille Porchon, père et fils se reposent et donnent des ordres pendant que la mère exécute toutes les tâches ménagères. Il en est ainsi tous les jours jusqu'à ce tout bascule : la mère se révolte et part en laissant une lettre qui dit à son mari et à ses enfants qu'« [ils sont] des cochons ».

Dès lors, le père et les enfants sont représentés sous les traits de cochons et se comportent comme tels. Ils sont incapables de se prendre en charge et sont rapidement dépassés. La mère réapparaît au moment où ils sont au plus bas. Ils la supplient de revenir.

Après son retour, père et fils se mettent aux tâches ménagères. Ils retrouvent figure humaine.

La mère se découvre alors une passion pour la mécanique ...

Dans cette histoire, l'auteur prend le parti de la mère dès le début en survalorisant les activités du père et des enfants qui sont donc trop fatigués pour aider la mère à s'occuper de la maison.

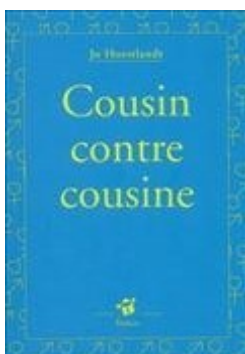
Dès la couverture, on s'aperçoit que c'est la mère qui « porte » la famille. La construction de l'histoire accentue également le contraste entre la mère et les hommes : la mère est représentée effectuant des tâches ménagères en quatre vignettes alors que les hommes sont représentés en pleine page ou double page assis et inactifs (attendant d'être servis, à table ou sur le canapé).

Signes annonciateurs de la métamorphose, les objets du quotidien (boutons de porte, prises électriques, tirelire, vase, etc.) se transforment en cochons, figurant ainsi la déchéance des personnages.

Premiers romans

Cousin contre cousine

Jo Hoestland, T. Magnier, collection « Petite poche », 2003



Alice retrouve son cousin lorsqu'elle part quelques jours à la campagne chez tante Suzon. Gaspard n'aime pas les filles, il joue les gros durs et passe son temps à se moquer d'Alice. Pourtant, lorsqu'il assiste avec sa cousine à la naissance d'un petit veau, c'est lui qui part vomir ! La naissance du veau marque un changement et Gaspard, tout chamboulé après cet événement, est à court d'arguments pour se moquer d'Alice qui a été plus courageuse que lui.

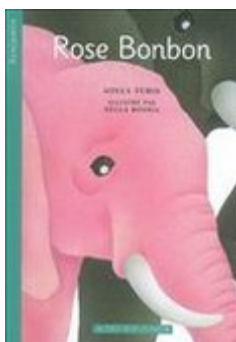
Cette histoire cristallise les rivalités filles-garçons en reprenant les lieux-communs récurrents : selon Gaspard, les filles sont « curieuses », « peureuses », ce sont des « pleurnicheuses », des « pisseuses » et « ne peuvent s'empêcher de faire les malignes ». Ce à quoi Alice réplique que « les garçons ne peuvent pas s'empêcher de toujours vouloir être les plus forts ».

Ce roman peut amener un travail ou une discussion en classe sur les arguments avancés par Gaspard et comment Alice les reçoit.

Rose Bonbon

Adela Turin, illustré par Nella Bosnia, Actes sud junior, 2008

[Paru pour la première fois sous le titre **Rose Bombonne** en 1975 aux Éditions des femmes, collection « Du côté des petites filles »]

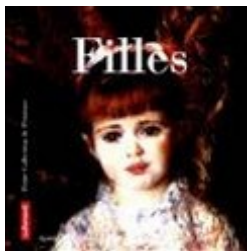


Au pays des éléphants existe une tribu où les petites éléphantesses doivent manger des fleurs roses pour avoir les yeux brillants et la peau aussi rose que celle de leur maman. Enfermées dans leur enclos, affublées de chaussons roses, de collerettes roses et de grands nœuds roses attachés au bout de leur queue, elles regardent avec envie leurs frères et leurs cousins jouer en toute liberté. Mais Pâquerette est la seule à ne pas rosir, ce qui inquiète ses parents.

Une histoire qui pointe du doigt les comportements sexistes qui sont parfois véhiculés par les parents.

Les *Éditions des femmes* est une maison d'édition féministe créée en 1972. Adela Turin qui a fondé en 1975 la maison d'édition *Dalla Parte Delle Bambine* (Du côté des petites filles), s'associe aux *Éditions des femmes* pour promouvoir une littérature pour enfants non sexiste. Elle y publiera plusieurs titres.

Documentaires



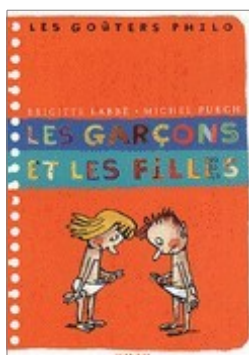
Filles/Garçons

Agnès Rosenstiehl, Autrement jeunesse, collection « Petite collection de peinture », 1998

Cette collection propose pour la jeunesse, une sensibilisation à l'Art à travers des thématiques : ici, on s'intéresse aux filles et aux garçons.

Sur la page de gauche, une phase illustre un tableau ou un détail situé sur la page de droite. L'œuvre met en scène des petites filles ou des petits garçons à des âges différents dans diverses postures (portrait, jeux, lecture, etc.), seul(e)s ou parfois accompagné(e)s d'une sœur/d'un frère, d'une mère ou d'un père.

Les œuvres présentées dans ces deux documentaires sont tirées de divers courants de l'Histoire de l'art, et de ce fait, nous proposent des styles très variés.



Les Garçons et les filles

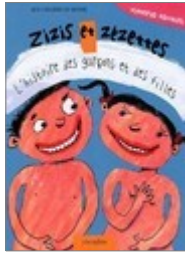
Brigitte Labbé, Michel Puech, Milan jeunesse, collection « Les goûters philo », 2001

Cette collection propose d'aborder une thématique sous un angle philosophique. L'idée étant de proposer aux enfants des questionnements leur permettant d'affiner leur mode de pensée. Chaque début de chapitre commence par une mise en situation ou un exemple qui sert de base pour la réflexion.

Cet ouvrage aborde plusieurs aspects de la différence garçons-filles de façon simple et claire : image de la femme dans l'Histoire et dans d'autres pays, parallèle avec les animaux, différences physiques entre les deux sexes, activités réservées aux filles ou aux garçons (garçon manqué, femmelette), métiers sexués, tomber amoureux, etc.

Il peut servir de point de départ pour une discussion en classe.

TITRES COMPLÉMENTAIRES PRÉSENTS A LA BIBLIOTHÈQUE



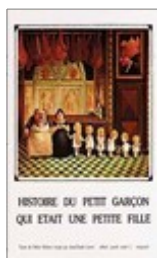
Zizis et zézettes : l'histoire des garçons et des filles, Vittoria Facchini, Éditions Circonflexe, collection « Aux couleurs du temps », 2000



Que font les petits garçons ?, Nikolaus Heidelbach, Le Seuil jeunesse, 2000



Au théâtre des filles, Nikolaus Heidelbach, Le Sourire qui mord, 1993



Histoire du petit garçon qui était une petite fille, Didier Herlem, illustré par Jean-Claude Luton, Magnard, collection « Grand carré 0 », 1979



Vite, vite chère Marie, N.M. Bodecker, illustré par Erik Blegvad, Autrement jeunesse, 2000

POUR ALLER PLUS LOIN

- http://jeunesse.lille3.free.fr/article.php3?id_article=1757

Le site Lille3jeunesse est dirigé par des enseignants et des étudiants du département Sciences de l'Information et Documentation de l'Université Lille 3 - Charles-de-Gaulle.

Il propose une sélection d'ouvrages pour la jeunesse par thématiques, des analyses de titres assez travaillées, des « mini-thèses » sur une thématique dans la littérature de jeunesse ou encore des biographies d'auteurs/illustrateurs et une analyse de leur œuvre.

Ici, une « mini-thèse » sur la thématique du genre : « Filles et garçons dans la littérature jeunesse : à bas les stéréotypes ? ».



- ***Filles d'albums : les représentations du féminin dans l'album*, Nelly Chabrol Gagne, L'Atelier du poisson soluble, 2011**

À partir d'un corpus de près de 250 albums pour la jeunesse, l'auteur montre quelle place y est donnée à la gente féminine, du bébé fille à la vieille dame, et quelle part renferme un sexisme bien caché.



- ***Du côté des petites filles*, Elena Gianini Belotti, Éditions des femmes-Antoinette Fouque, 2009 (1974)**

Cette étude s'intéresse à l'influence des conditionnements sociaux sur la formation du rôle féminin dans la petite enfance.

- **www.lab-elle.org**

Lab-elle est une association Suisse créée en 2006 qui cherche à promouvoir les « albums attentifs aux potentiels féminins ». À partir du constat que les filles étaient moins représentées que les garçons dans les albums et que leurs rôles étaient très sexués, Lab-elle a établi une sélection d'albums labellisés sans stéréotypes de genre -qui continue à être enrichie, ainsi que des outils pour les structures qui s'intéressent à cette question (sélection de livres, blog, signets et autocollants, exposition).

- **www.inegalites.fr/spip.php?article1780**

L'Observatoire des inégalités est un « organisme indépendant d'information et d'analyse sur les inégalités qui cherche à établir un état des lieux des inégalités le plus complet possible (statistiques) et à publier les analyses les plus pertinentes du phénomène. »

L'Observatoire s'intéresse à plusieurs domaines et notamment, les inégalités hommes-femmes à travers plusieurs axes : conditions de vie, emploi, revenus et éducation.

Exemples d'initiatives locales qui ont réalisé des projets sur le genre

Par le biais des Centres Régionaux de Documentation Pédagogique (CRDP) des académies de Grenoble et d'Orléans-Tours, l'Éducation nationale montre que la thématique filles-garçons la touche elle aussi et que c'est à l'école, et dès le plus jeune âge, que s'apprend l'égalité entre les sexes.

- **CRDP de l'académie de Grenoble**

www.crdp.ac-grenoble.fr/cddp26/egalite_fille_garcon

- **CRDP du Centre Académies d'Orléans-Tours**

www.cndp.fr/crdp-orleans-tours/consulter-menu-tours/egalite-filles-garcons.html

Ressources en ligne en bas de page.