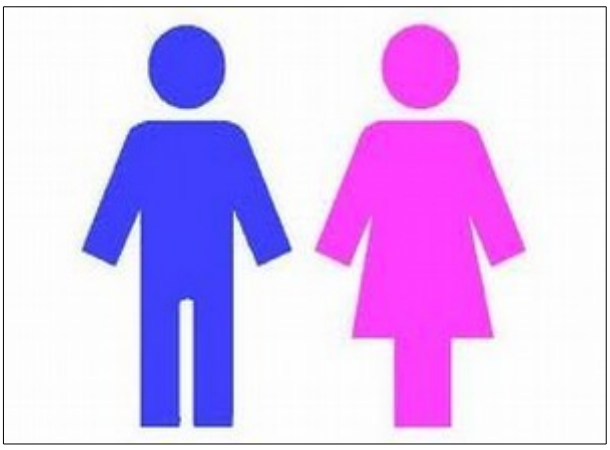
Malle thématique

FILLES - GARÇONS

6ème - 5ème



Contenu de la malle

5 Romans

- *A mes amourEs* de Claudine Galea
- *Billy Elliot* de Melvin Burgess
- *Parvana, une enfance en Afghanistan* de Déborah Ellis
- *Le rire de Milo* d'Eglal Errera
- *Le jour où je me suis déguisé en fille* de David Walliams

3 Documentaires (Philosophie)

- *La différence des sexes de* Françoise Héritier
- *T'es pas une fille, t'as les cheveux courts* d'Isabel Gautray
- *Le mélange des sexes* de Geneviève Fraisse

2 Albums

- *Des croquettes à la souris* de Nadja
- *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* de Christian Bruel

1 Conte

- *Sous la peau d'un homme* de Praline Gay-Para

1 Pièce de théâtre

- *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon

1 Film (DVD)

- *Tomboy* de Céline Sciamma

Bibliothèque Elsa Triolet
Section jeunesse
4 rue de l'Union – Bobigny
01 48 95 20 56

Bobigny GRAND PARIS

Bibliothèque Emile Aillaud
Section jeunesse
60 av. Edouard Vaillant - Bobigny
01 48 47 81 17

PRÉSENTATION DU THÈME

Une malle thématique est un matériel itinérant conçu et réalisé pour accompagner une action de sensibilisation aux livres et à l'univers de la lecture.

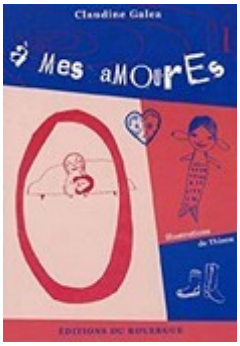
La malle proposée ici a pour thème «Filles – Garçons» et est destinée à des élèves de collège, niveau 6ème - 5ème et c'est un support pédagogique qui abordent les rapports filles/garçons et de se pencher sur des pistes exploitables en classe. C'est une thématique très présente ces dernières années, que ce soit dans la littérature de jeunesse, dans des bibliographies, des expositions ou même dans les discours.

C'est au moment de l'adolescence que l'on observe les plus grands changements, tant au niveau physique que mental. Les jeunes filles et les jeunes hommes cherchent à s'identifier à un modèle , à s'intégrer à un groupe de pairs.

Les treize documents choisis abordent la construction identitaire des filles et des garçons et les rapports comportementaux les uns avec les autres, de manière à susciter des réflexions sur l'identité, la mixité et l'égalité des sexes. La sélection évoque aussi la découverte de l'amour, les stéréotypes, l'estime de soi et le respect mutuel des deux sexes.

PRÉSENTATION DES DOCUMENTS

Romans

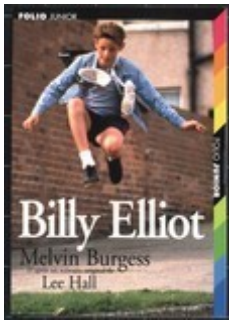


A mes amourEs
Claudine Galea, ill. Thisou, Ed. du Rouergue, 2007

Rosalie vit avec ses deux mères Natacha et Mélanie. Elle s'interroge sur les liens d'amour et d'amitié qu'elle partage avec ses proches: sa famille, sa meilleure amie Lucie et tous ces adultes autour d'elle, ces familles recomposées ou pas, hétéro ou homosexuelles. Elle se demande: c'est quoi l'amour? Est ce que tout le monde s'aime de la même manière?

Un roman écrit sous forme de journal intime, plein de FOTES d'orthographes, pourtant toutes ces fautes ont un sens pour la petite Rosalie... et les illustrations sont en noir et blanc.

Un ouvrage destiné aux enfants qui se posent des questions sur l'Amour(e), qui traite de l'amour et de l'homoparentalité qui est de plus en plus abordée.

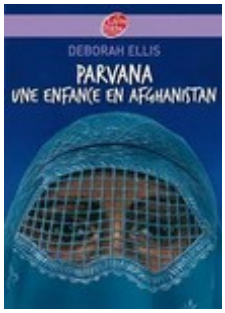


Billy Elliot
Melvin Burgess, trad. Vanessa Rubio, Gallimard Jeunesse, 2007

Billy Elliot, âgé de 11 ans vit dans une petite ville minière de Grande-Bretagne en 1984. Sa mère est morte et vit avec son père, son frère et sa grand-mère. Dans cette famille, on est mineur de père en fils mais on pratique la boxe aussi. Mais le jeune Elliot, sur le ring, esquive les coups, fait des pirouettes, on dirait qu'il danse...

Un roman émouvant et captivant, inspiré du film éponyme réalisé par Stephen Daldry et d'après un scénario original de Lee Hall en 2000.

Les thèmes abordés sont la pré-adolescence et la connaissance de l'autre, la danse classique, les relations familiales, l'Angleterre et l'ascension sociale.



Parvana, une enfance en Afghanistan
Deborah Ellis, trad. Anne-Laure Brisac, Hachette Jeunesse, 2001

Parvana, 11 ans est une jeune afghane. Elle vit avec ses parents, ses frères et sœurs à Kaboul, la capitale sous le régime des talibans. Son père, lettré, se fait emprisonné et elle est obligée de se faire passer pour un garçon afin de gagner de l'argent. Elle endosse donc une nouvelle identité et exerce divers métiers: écrivain public ou marchand ambulant.

Un témoignage sur la condition des femmes afghanes aujourd'hui, à travers le destin d'une jeune héroïne qui n'a jamais connu son pays autrement qu'en guerre.

Suites: vol.2 *Le voyage de Parvana* / vol.3 *On se reverra, Parvana*

Le Rire de Milo
Eglal Errera, ill. Julia Wauters, Actes Sud Junior, 2009

Irène, collégienne, se lie d'amitié avec Milo, ancien libraire du Caire. Ce vieil homme rieur qui parle si bien de son pays d'origine, l'Égypte, va perdre sa joie de vivre à la suite d'un accident. Il voudrait retrouver son ami d'enfance. Irène et son père partent donc en Égypte à la recherche d'un dénommé Samir Kamel.

La force de ce roman s'illustre dans une histoire touchante, d'amitié et de solidarité, entre une petite fille et un vieillard à la personnalité truculente et un rire hors du commun, brisant le premier tabou des amitiés intergénérationnelles et interculturelles, Eglal Errera aborde tout en finesse l'amour dans toute sa complexité et les façons d'aimer (homosexualité, bisexualité).

Les illustrations avec des profils de personnages sont en noir et blanc et évoquent l'Égypte antique.

Le jour où je me suis déguisé en fille
David Walliams, ill. Quentin Blake, Gallimard Jeunesse, 2010

Dennis, 12 ans vit avec son père et son frère. Sa mère lui manque et il a le sentiment de se sentir différent. Grâce à Lisa, une élève plus âgée, il découvre qu'il aime autant jouer au football que mettre des robes. Elle décide de l'emmener en classe. Trahi par son déguisement, Dennis est renvoyé de l'école.

Avec une légèreté de surface et un humour toujours bienvenu et fin, David Walliams met en scène un personnage particulièrement intéressant, mal dans sa peau et dans sa famille et mal à l'aise avec son identité sexuelle. Ce garçon est attiré par les l'univers féminin en raison d'un manque d'affection maternel et les relations avec son père et son frère sont douloureuses.

Un plaidoyer en faveur de la tolérance et du droit à la différence. Entre humour et émotion, l'auteur dresse le portrait attachant d'un gamin qui veut vivre ses envies, en dépit des clichés.

Documentaires (Philosophie)

La différence des sexes
Françoise Héritier, Bayard, 2010

Filles et Garçons. Femmes et Hommes. Si la différence des corps est bien visible, les différences objectives entre les sexes entraînent-elles des différences d'aptitudes, des différences dans le domaine juridique, professionnel et la domination d'un sexe sur l'autre? Ces différences sont-elles naturelles ou culturelles? La différence des sexes explique-t-elle leur inégalité?

Une première partie qui traite de ces différences et une deuxième sous forme de questions/réponses.

T'es pas une fille, t'as les cheveux courts
Isabel Gautray, Passages piétons, 2000

Cet ouvrage est ensemble d'extraits de textes accompagnés de photographies montrant une vision des rapports homme/femme, du masculin et du féminin, et de la rencontre des deux.

Un contraste entre les mots et les images en noir et blanc.

Le mélange des sexes
Geneviève Fraisse, Gallimard Jeunesse Giboulées, 2006

Ce petit ouvrage dense aborde avec finesse et humour, les épineuses questions de la discrimination et de la domination, pour conclure sur une mixité des sexes qui serait "rêve de plaisir, d'harmonie, d'égalité, de justice"

Le mot mixité désigne à l'origine, l'instruction et l'éducation dispensées en commun aux filles et aux garçons. La mixité de l'école et de la vie sociale désigne donc le mélange des sexes, la simple humanité faite à l'image de deux sexes ou genres.

Une approche philosophique de la mixité et de l'égalité entre les filles et les garçons, et des rapports entre eux.

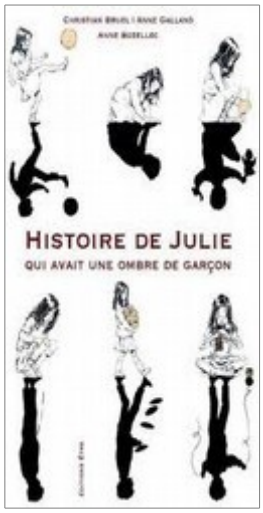
Albums

Des croquettes à la souris
Nadja, Ecole des loisirs, 2001 [2009]

Un couple de chats, Chérie (madame) et Darling (monsieur) à l'heure du repas. Darling cuisine des croquettes aux croûtes de gruyère, mais Chérie en veut à souris! Justement, leur nouvelle voisine est une jolie petite souris...Mais la suite est plutôt inattendue.

Un album dont la forme évoque la bande dessinée avec des illustrations pleine page et des bulles qui racontent une scène de la vie quotidienne où le rôle «traditionnel» du mari et de la femme est inversé.

Les attitudes et expressions mi-humaines mi-animales produisent un effet insolite et humoristique, accentué par la relation chat-souris et qui provoque un ton décalé à l'album.



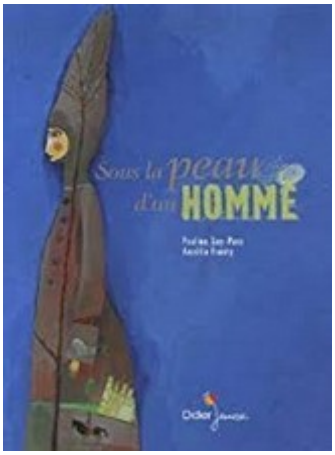
Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon
Christian Bruel, Anne Galland, ill. Anne Bozellec, Etre, 2009

Julie est une petite fille espiègle et tendre mais que ses parents qualifient de garçon manqué. Un jour, elle découvre que son ombre à l'apparence d'un garçon et veut à tout prix s'en débarrasser. Elle fait alors la connaissance d'un jeune garçon dans le parc, qui est malheureux car tout le monde trouve qu'il ressemble à une fille.

Cet album est une illustration du mal-être provoqué par l'obligation de rentrer dans l'une des deux seules cases imposée par la société. C'est un bon support à la thématique, pour donner la parole aux enfants, qui plaqueront sur le texte et les images leurs préoccupations par rapport à la sexualité.

Les illustrations sont en noir et blanc et le texte poétique est imprimé sur un fond rose fuchsia soutenu. (dans la version originale de 1976 la couleur était rose pâle, comme si dans cette nouvelle version Julie avait grandie)

Conte



Sous la peau d'un homme
Praline Gay-Para, Aurélia Fronty, Didier Jeunesse, 2007

Une jeune fille veut prouver que les femmes sont les égales des hommes et méritent le respect. Lasse de voir son père humilié par son frère, elle lance un défi à son oncle et son cousin. Puis, déguisée en cavalier, elle se rend au palais d'un prince qui méprise les femmes et met tout en œuvre pour le faire changer d'avis.

Un conte pour les pré-adolescents, qui bouscule les idées reçues sur les hommes et les femmes, qui traite de l'humiliation sociale et évoque la naissance du sentiment amoureux avec une grande sensibilité.

En alternant les dominantes de jaunes glacés, de bleu profond et de rouge ardent, le contraste entre les couleurs chaudes et les couleurs froides appuient l'évolution des rapports entre la jeune femme et son cousin, puis avec le prince, rapports conflictuels et affectifs.

Pièce de théâtre

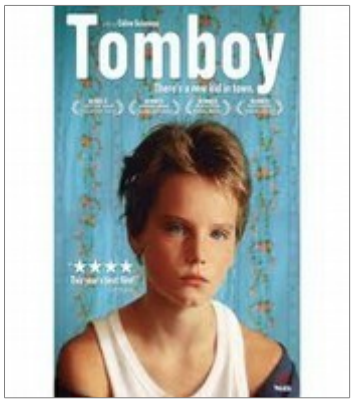
Mon frère, ma princesse
Catherine Zambon, Ecole des loisirs, 2012

Alyan est un petit garçon de 5ans qui préférerait être une princesse ou bien une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. Sa mère s'inquiète et son père ne voit rien. À l'école, on se moque de lui. Seule Nina sa grande sœur est consciente de son chagrin. Elle va alors le protéger et le défendre.

L'histoire d'Alyan et de Nina s'achève de façon positive. Leur entourage sait trouver l'intelligence et le courage de résoudre ponctuellement la crise. En abordant les rêves et les angoisses d'un très jeune garçon, Catherine Zambon permet à des enfants de fin d'école primaire d'aborder la différence et l'exclusion sexiste.

Un texte facile à lire, qui fait sourire et qui permet de réfléchir aux rôles attribués aux garçons et aux filles, à la violence de ces normes imposées. En classe, il peut être exploité en lecture à haute voix.

Film



Tomboy
Réal. Céline Sciamma, Pyramide Video, 2011

Laure a 10 ans et est un garçon manqué (traduction française de *Tomboy*). Arrivée dans un nouveau quartier avec ses parents et sa petite sœur, elle fait croire à Lisa et à sa bande qu'elle est un garçon. C'est alors que Laure devient Michael ...

Pour traiter du trouble identitaire de la fillette, Céline Sciamma transforme une banlieue estivale en un grand terrain de jeu et guette les émotions à l'aide d'un éclairage bleuté et d'une caméra attentionnée.

Prix du jury aux Teddy Awards lors de la Berlinale en février 2011.
22ème prix des Auditeurs du Masque et la Plume en février 2012.

TITRES COMPLÉMENTAIRES PRÉSENTS A LA BIBLIOTHÈQUE

Dans la peau d'une fille, Aline Méchin, ill. Robert Barborini, Casterman, 2002

Un jour, Chris se réveille dans la peau d'Anaïs. Chris était plutôt macho et adorait faire des farces aux filles. Il a du mal à s'habituer à sa nouvelle situation, qui heureusement, ne dure qu'une semaine. Mais de retour dans sa peau de garçon, il ne sera plus le même.

A quoi tu joues ? Marie-Sabine Roger, ill. Anne Sol, Sarbacane : Amnesty International, 2009

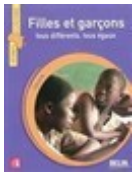
Les garçons ne jouent pas à la dînette, ne font pas de la danse, ne sautent pas à la corde et surtout ne pleurent jamais. Les filles ne jouent pas au foot, ne savent pas bricoler, ne peuvent pas piloter d'avion, et bien sûr, ne font pas la guerre. Cet album, une série de photos à l'effet pied de nez radical sous des rabats, démontre avec humour l'absurdité des idées reçues. *Prix Sorcières 2010.*

Les garçons et les filles, Brigitte Labbé, Michel Puech, ill. Jacques Azam, Milan jeunesse, « les goûters philo », 2005

Cette collection expose des idées et des concepts philosophiques pour apprendre aux enfants à réfléchir par eux-mêmes. Ici, la différence entre les sexes : la nature a décidé qu'il y aurait des hommes et des femmes, alors qu'il est possible de concevoir des dizaines de sexes différents ou même aucun.

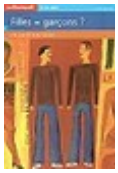
Côté filles, côté garçons, Sylvie Baussier, ill. Bruno Heitz, Casterman, « petit citoyen », 2002

La différence entre les deux sexes traitée avec humour pour répondre aux questions des enfants : d'où je viens ? Que se passe-t-il à la puberté ? Les femmes sont-elles les égales des hommes ?



Filles et garçons : tous différents, tous égaux, Kidi Bebey, Belin : Radio-France Internationale, « Jeunes et citoyens » 2008

Ce documentaire montre aux enfants l'importance de l'égalité entre les sexes.). A partir de la situation d'un enfant dans le monde, les enjeux actuels et à venir sont décrits et des pistes de réflexion ou des activités permettant d'acquérir les bons comportements proposées.



Filles=garçons ? l'égalité des sexes, Béatrice Vincent, Sophie Dieuiade, ill. Bertrand Dubois, Autrement Jeunesse, « junior » 2001

Des questions d'enfant sur les inégalités entre hommes et femmes, les mots, les différences corporelles, la loi concernant la parité en France et le mariage...

Le grand livre des filles et des garçons, Anne-Marie Thomazeau, Brigitte Bègue, Alain Serres, ill. Antonin Louchard, Monike Czarnecki, Rue du monde, 2001

En donnant des repères (histoire, biologie, parité, femmes dans le monde...) pour mieux comprendre l'autre et mieux savoir qui l'on a envie d'être, A.-M. Thomazeau fait le point sur l'histoire contrastée qui unit les deux sexes.

Filles et garçons dans la littérature jeunesse, dossier de Josée Lartet-Geffard, Patrick Geffard, CNDP, « Textes et documents pour la classe » 2001

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Bibliographie thématique Garçon/Fille du site Ricochet-Jeunes**

http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/508-garcon-fille

- **Bibliographie Romans à partir de 9 ans (Orientation sexuelle/ Homosexualité)**

http://www.bm-lyon.fr/lepointg/biblio_jeunesse_9.htm

- **Bibliographie Romans à partir de 11 ans (Orientation sexuelle/ Homosexualité)**

http://www.bm-lyon.fr/lepointg/biblio_jeunesse_11.htm

- **Dossier sur *La littérature de jeunesse : pour une égalité Filles/Garçons* par le Centre National de Documentation Pédagogique de Toulouse**

http://www.cndp.fr/crdp-toulouse/spip.php?page=dossier&num_dossier=2549

- **Initiative du Centre Régional de Documentation Pédagogique de Grenoble sur une sélection d'albums sur *L'égalité entre filles et garçons***

http://www.crdp.ac-grenoble.fr/cddp26/egalite_fille_garcon/