

Malle thématique

FAMILLE

GS-CP



<http://pixabay.com/fr/manchot-des-animaux-famille-47842/>

Contenu de la malle

2 documentaires :

- Familles du monde, Milan
- La famille (Audrey Guiller) Milan

12 albums :

- Très, très fort ! (Trish Cooke, illustrations de Helen Oxenbury) Père Castor Flammarion
- Je ne veux plus pêcher avec papa ! (Claude K. Dubois) Pastel l'école des loisirs

- La porte (Michel Van Zeveren) Pastel l'école des loisirs
- Les petits héritages (Frédérique Bertrand) Editions du Rouergue
- Ma maman et moi (Tadao Miyamoto) Mango jeunesse
- Mon papa et moi (Tadao Miyamoto) Mango jeunesse
- Mon papy et moi (Tadao Miyamoto) Mango jeunesse
- Quand le nouveau bébé arrive, moi, je m'en vais (Martha Alexander) Pastel l'école des loisirs
- Noire comme le café, blanc comme la lune (Pili Mandelbaum) Pastel l'école des loisirs
- Lili chez Papy et Mamy (Pauline de Beaufort) Alice jeunesse
- Mais...Que veut donc Bébé ? (Phyllis Root, illustrations de Jill Barton) Kaléidoscope
- Mes deux maisons (Claire Masurel, illustrations de Kady MacDonald Denton) Bayard jeunesse

Bibliothèque Elsa Triolet
Section jeunesse
4 rue de l'Union – Bobigny
01 48 95 20 56



Bibliothèque Emile Aillaud
Section jeunesse
60 avenue Edouard Vaillant - Bobigny
01 48 47 81 17

PRÉSENTATION DU THÈME

Le thème de la famille est riche et peut-être étudié sous de nombreux angles. Cette malle thématique propose d'en aborder quelques uns : Qu'est ce qu'une famille ? Qu'est ce qui se transmet entre enfant(s) et parent(s) ? Comment cela se passe dans une fratrie ?

PRÉSENTATION DES DOCUMENTS

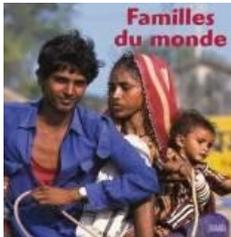
Panorama général



La famille

Texte d'Audrey Guiller, Milan, coll. « mes p'tites questions », 2013

Dans ce documentaire pour les 6-8 ans, le sujet est traité en 16 questions variées (Une famille c'est grand comment ?, Peut-on changer de parents ?...). Chaque question amène une réponse élargie, ce qui permet d'aborder la famille dans tous ses aspects.



Familles du monde

Milan, coll. « Le tour du monde », 2008

Ce documentaire est essentiellement photographique. Chaque photo est accompagnée d'une phrase indiquant le lieu où elle a été prise et ce qu'elle représente.

Au tout début du livre, un planisphère permet de situer les pays où ont été prises toutes les photos.

Liens privilégiés...

Mais...Que veut donc bébé ?

Phyllis Root, illustré par Jill Barton , Kaléidoscope, 1998

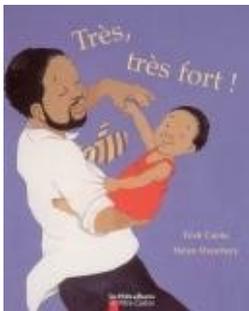


Maman est fatiguée, mais bébé ne veut pas dormir. Les membres de la famille décident de s'en occuper pour que maman puisse se coucher. Soudain, bébé se met à pleurer. Mais que veut-il-donc ? Tour à tour, pensant avoir trouvé la cause de ses pleurs, chacun va tenter de le calmer.

Un trait plutôt classique et des tons tendres pour cet album illustrant la complicité, la tendresse et la solidarité familiale.

Très, très fort !

Trish Cooke, illustré par Helen Oxenbury, Flammarion, coll. "Les P'tits albums du Père Castor", 2012 [1995]

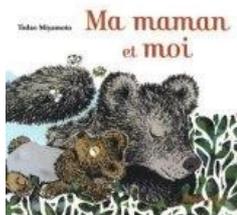


Petit Homme est seul avec sa maman à la maison. Au fil de la journée, plusieurs membres de la famille vont les rejoindre et accorder une attention particulière à l'enfant. Pourtant, ce n'est pas lui qui est la cause de ce regroupement familial : c'est son papa qui arrive le dernier et auquel tout le monde souhaite un bon anniversaire. Difficile d'aller se coucher quand la fête d'anniversaire se termine. Mais Petit Homme est quand même très heureux, parce qu'il sait que toute sa famille l'aime très très fort.

Les illustrations de cet album soulignent tout l'amour et la complicité qui unissent les membres de la famille de Petit Homme, même quand ils ne font rien de spécial ensemble.

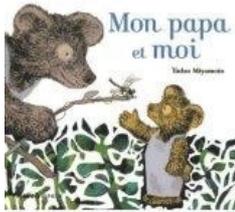
Ma maman et moi

Texte et illustrations de Tadao Miyamoto, Mango jeunesse, 2009 [1997]



Petit ours a besoin d'être rassuré ! Est-ce que sa maman l'aime très fort ? Aussi fort qu'il l'aime ? C'est évident, il est si gentil !

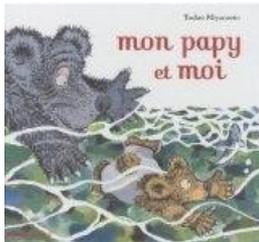
Il y a cependant une chose que maman n'aime pas : c'est qu'il chipe les poissons pêchés pour le déjeuner, mais aussi qu'il barbote le miel fraîchement récolté... ou encore qu'il pose trop, trop, trop de questions ! Mais c'est évident, gentil ou moins gentil, maman ourse aimera toujours son petit ours.



Mon papa et moi

Texte et illustrations de Tadao Miyamoto, Mango jeunesse, 2009 [1995]

Petit Ours a besoin d'être rassuré ! Comment son papa peut-il être sûr qu'il est vraiment son papa ? S'engage un dialogue plein d'humour sur la recherche de l'identité et l'environnement familial où les questions les plus simples apportent des réponses un peu compliquées...



Mon papy et moi

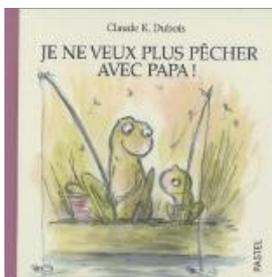
Texte et illustrations de Tadao Miyamoto, Mango jeunesse, 2010

Petit Ours a besoin de comprendre ! Pourquoi son papy est-il beaucoup plus vieux que lui ? Pourquoi son papy a-t-il tant de rides ? Pour avoir profité des bonnes choses de la vie. Papy Ours enseigne à son petit-fils la douceur de vivre. Papa Ours et Petit Ours à leur tour auront un jour des rides, mais cela ne les empêchera pas d'ici là ni même après de jouir des baignades, des parties de pêche et des récoltes de miel.

...et nécessité d'individualité

Je ne veux plus pêcher avec papa !

Texte et illustrations de Claude K. Dubois, Pastel l'école des loisirs, 2005

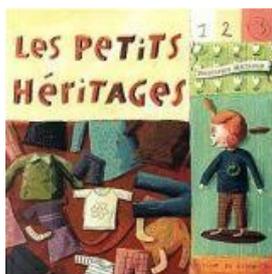


Très régulièrement, Momo, la petite grenouille, va pêcher avec son papa. Mais Momo en a assez et préférerait jouer avec son copain le caneton. Il culpabilise, fond en larmes et avoue tout. Le père grenouille réagit très positivement : lui aussi a trouvé un ami pour jouer aux cartes...

Sur un fond blanc, les dessins sont crayonnés et à l'aquarelle apportent de la douceur. La petite grenouille aux grands yeux ronds est touchante dans son désarroi aussi bien que dans sa joie. L'histoire simple narre le processus classique de développement d'un enfant et la nécessaire séparation d'avec les parents.

Les petits héritages

Texte et illustrations de Frédérique Bertrand, Editions du Rouergue, 1997



Quand on récupère les habits défraîchis et démodés des plus grands (cousine, frère, sœur...) ou encore le cartable de papa, il y a quand même un moment où « on en a marre » de tous ces petits héritages!

La petite fille qui fait les frais de cette injustice n'a, elle, jamais de vêtements neufs, jolis et à la mode.

Et finalement elle peut s'avouer chanceuse, puisqu'elle n'est pas la cadette, il y a encore un petit frère derrière...

Une histoire vraie : l'auteur dédicace son album à toute sa famille.

La porte

Texte et illustrations de Michel Van Zeveren, Pastel l'école des loisirs, 2008



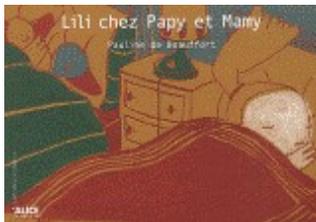
La petite cochonne aimerait bien prendre sa douche tranquillement. Cependant, à tour de rôle, tous les membres de sa famille vont entrer dans la salle de bains pour diverses raisons, sans se préoccuper de sa présence. La petite cochonne, pourtant énervée, patiente. Lorsque son père, le dernier à être entré, quitte la salle de bains, elle explose : LA PORTE ! La voici enfin en paix.

Les aquarelles de cet album sans texte sont suffisamment explicites pour que le lecteur comprenne ce que ressent la petite cochonne : difficile parfois, au sein d'une famille, d'avoir un moment où l'on peut s'isoler, un moment d'intimité.

La famille et ses difficultés

Lili chez papy et Mamy

Texte et illustrations de Pauline de Beaufort, Alice jeunesse, coll. «Histoires comme ça », 2002



Lili est contente d'aller passer un moment à la campagne chez ses grands-parents. Mais entre les plantes de Mamy et les bricolages de Papy, il y a de l'orage dans l'air et Lili n'aime pas ça du tout !

Un texte simple pour montrer la peine que les disputes entre adultes peuvent engendrer chez un enfant. Cependant, les illustrations chaleureuses aux couleurs rouge, vert, gris et à dominante ocre viennent dédramatiser le sujet.

Quand le nouveau bébé arrive, moi, je m'en vais

Texte et illustrations de Marthe Alexander, Pastel l'école des loisirs, 2010



Le nouveau bébé va arriver et il va avoir tous les jouets d'Olivier, son berceau et même les genoux de sa maman. Il prend déjà toute la place alors qu'il n'est pas encore là !

Martha Alexander expose avec humour et réalisme la rivalité dans une même fratrie.

Noire comme le café / Blanc comme la lune

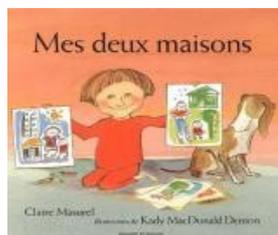
Texte et illustrations de Pili Mandelbaum, Pastel l'école des loisirs, 1989



Nana est triste, son papa essaie de savoir pourquoi. La petite fille métisse ne se trouve pas belle, elle préférerait être blanche aux cheveux raides comme lui. Avec beaucoup d'humour et de tendresse, le papa va amener sa fille à s'accepter telle qu'elle est.

Mes deux maisons

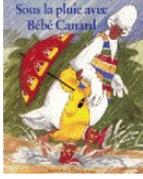
Claire Masurel, illustré par Kady MacDonald Denton, Bayard jeunesse, 2001



Alex a deux maisons celle où habite son papa, et celle de sa maman. Il a aussi deux chambres, deux numéros de téléphone et deux fauteuils préférés. Quel que soit l'endroit où il est, Alex aimera toujours son papa et sa maman et ses parents l'aimeront toujours.

Un album très simple aux tons doux sur le divorce.

TITRES COMPLÉMENTAIRES PRÉSENTS A LA BIBLIOTHÈQUE



Sous la pluie avec bébé canard, Amy Hest, illustré par Jill Barton, Kaléidoscope, 1995



Ma famille, Anne-Caroline Pandolfo, illustré par Isabelle Simler, Editions du Rouergue, 2002



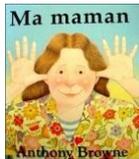
A ce soir !, Jeanne Ashbé, Pastel, 1995



999 têtards, la nouvelle maison, Ken Kimura, illustré par Yasunari Murakami, Autrement jeunesse, 2005



Mon papa, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2000



Ma maman, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2005



La poussette de Cléo Quichon, Anaïs Vaugelade, L'école des loisirs, 2009



Tous les deux, Sarah V., illustré par Stibane, Pastel, 2003



Tous les vendredis, Dan Yaccarino, Didier jeunesse, 2010