

# Malle thématique

# FAMILLE

## CE1 – CE2



<http://pixabay.com/fr/silhouette-l-homme-femme-enfant-74876/>

### Contenu de la malle

2 documentaires :

- Ça sert à quoi, les parents ? (Stéphane Clerget, Sophie Bordet) Bayard jeunesse
- Quand tes grands-parents étaient enfants (Marie Houblon) Tourbillon

3 romans :

- Une petite sœur (Christophe Lécollée, illustrations de Amandine Laprun) Actes Sud junior
- Ah, la famille ! (Moka) Ecole des Loisirs
- Le cauchemar qui voulait devenir pianiste (Nathalie Kuperman, illustrations d'Anaïs Vaugelade) Ecole des Loisirs

8 albums :

- Les cinq frères chinois (Claire Huchet, illustrations de Laurent Audouin) Hatier
- Hänsel et Gretel (Grimm, illustrations de Lisbeth Zwerger) Minedition
- Opéra bouffe (Jean Gourounas) Rouergue
- Peau noire peau blanche (Yves Bichet, illustrations de Mireille Vautier)
- La Java bleue (Germano Zullo, illustrations d'Albertine) La Joie de lire
- La naissance de Célestine (Gabrielle Vincent) Casterman
- Sans toi (Claudine Galéa, illustrations de Goele Dewanckel) Rouergue
- Les questions de Célestine (Gabrielle Vincent) Casterman

Bibliothèque Elsa Triolet  
Section jeunesse  
4 rue de l'Union – Bobigny  
01 48 95 20 56



Bibliothèque Emile Aillaud  
Section jeunesse  
60 avenue Edouard Vaillant - Bobigny  
01 48 47 81 17

## PRÉSENTATION DU THÈME

Le thème de la famille est riche et peut-être étudié sous de nombreux angles. Cette malle thématique propose d'en aborder quelques uns : qu'est-ce qu'une famille ?, la fratrie, la vie quotidienne, l'individualité au sein d'un groupe.

# PRÉSENTATION DES DOCUMENTS

## LA FAMILLE, SES CONSTANTES ET SES ÉVOLUTIONS



### **Ça sert à quoi, les parents ?**

Stéphane Clerget et Sophie Bordet, Bayard jeunesse, coll. « des questions plein la tête », 2010

28 thématiques sur la famille sont étudiées dans ce documentaire (mariage, génétique, divorce, nom de famille, origines...) à partir d'interrogations ou de témoignages d'élèves de CE2, CM1 et CM2.



### **Quand tes grands-parents étaient enfants**

Images choisies par Marie Houblon, Tourbillon, coll. « Les photos des petits », 2011

Ce documentaire photographique met en parallèle les années 1950 et les années 2000, afin de montrer aux enfants le contraste entre l'enfance de leurs grands-parents et leur propre enfance. Objets, paysage, vie familiale, société, jeux... autant de différences et de similitudes mises en évidence par les photos placées en face à face. Une brève introduction illustrée permet de resituer dans le temps et l'espace les arrière-grands-parents et les grands-parents par rapport aux jeunes lecteurs auxquels s'adresse le livre.

## LA QUESTION DES ORIGINES

### Ah, la famille !

Texte et illustrations de Moka, Ecole des loisirs, coll. « Mouche », 1997



Pour l'école, Céline doit réaliser un arbre généalogique. Premier problème : dans la case « papa », elle ne sait pas si elle doit mettre son père biologique, qu'elle ne voit jamais, ou son beau-père. Second problème : elle ne sait rien de la famille de son père biologique. Décidée à mener l'enquête, elle va faire une surprenante découverte...

Ce petit roman aborde la question des sujets délicats que l'on préférerait éviter, mais qui bien souvent resurgissent et créent des questionnements et des changements au sein de la famille.

### La naissance de Célestine

Texte et illustrations de Gabrielle Vincent, Casterman, coll. «les Albums Casterman», 2012



Dans ce bel album de 176 pages aux tons sépia, l'ours Ernest revient sur sa rencontre avec Célestine la petite souris, sous la forme d'une histoire qu'il écrit et qu'il raconte aussi en même temps à tous les parents. Une histoire à la fois douloureuse, Ernest a trouvé Célestine dans une poubelle, et lumineuse lorsqu'Ernest se rend compte qu'il s'est attaché à cette enfant abandonnée. Malgré toutes les difficultés rencontrées, il est devenu son père adoptif.

### Les questions de Célestine

Texte et illustrations de Gabrielle Vincent, Casterman, coll. «.les Albums Casterman», 2013



Cet album fait suite à *La naissance de Célestine*. La petite souris a bien grandi. Arrive inévitablement le jour redouté par Ernest où elle lui demande d'où elle vient. Ernest, d'abord embarrassé, décide de lui révéler la vérité.

Comment expliquer une adoption ? Comment faire face aux questions auxquelles on n'a pas les réponses, combler les manques, montrer que même si l'on n'est pas parent biologique on peut aimer un enfant ? De l'appréhension du parent à raconter le contexte de l'adoption à l'acceptation de l'enfant, le chemin est long et nécessite beaucoup d'amour et d'attention.

## LA FRATRIE : COHÉSION / OPPOSITION

### Les cinq frères chinois

Texte de Claire Huchet, illustré par Laurent Audouin, Hatier, coll. « Saperlipopette », 2003

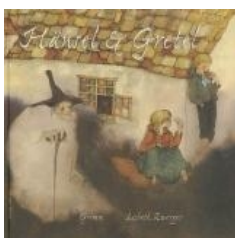


Alors qu'il pêchait avec l'aîné d'une fratrie de cinq garçons, un enfant disparaît, englouti par la mer : il n'a pas tenu sa promesse de revenir au signal d'appel de son compagnon. Le frère aîné est condamné à mort. Heureusement, il peut compter sur ses quatre frères, qui lui ressemblent comme deux gouttes d'eau, pour échapper à l'injuste sentence. Les cinq frères vont ruser en utilisant chacun leur pouvoir magique.

Ce conte populaire chinois a été retranscrit par Claire Huchet en 1938, à partir de ce qu'elle dit avoir entendu dans le Chinatown de San Francisco. Il illustre la solidarité entre cinq frères pour sauver l'un d'entre eux d'une injuste condamnation. Ils vont se jouer de la justice, qui applique de cruelles sentences, jusqu'à la faire plier : si le condamné sort indemne de tout ce qu'il subit, c'est qu'il doit en réalité être innocent. Ce conte illustre également l'amour qui les lie entre eux ainsi qu'à leur mère, seul parent qui semble leur rester.

### Hänsel et Gretel

Jacob et Wilhelm Grimm, illustré par Lisbeth Zwerger, Minedition, 2007



Ce conte de Grimm illustre la solidarité entre un frère et une sœur, d'abord abandonnés dans la forêt par leurs parents, puis séquestrés par une sorcière cannibale.

Sur cet album au format carré, le texte est présenté sur les pages de gauche, tandis qu'à droite les illustrations lui font face. L'illustratrice minimalise le décor, seuls les personnages et les éléments essentiels de l'histoire sont mis en avant (maison en pain d'épices, four...). La sorcière, aux contours minimalistes, est effrayante par son aspect fantomatique, ses yeux rouges, son visage pointu et ses mains crochues.

### Une petite sœur

Texte de Christophe Lécullée, illustré par Amandine Laprun, Actes sud junior, coll. « Benjamin », 2012



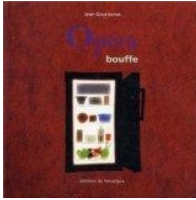
Un petit garçon raconte la grossesse de sa maman et la façon dont ses parents lui font vivre cette période. Ceux-ci sont très gentils avec lui, afin qu'il ne soit pas jaloux du bébé à venir. Pourquoi serait-il jaloux ? Le bébé ne prendra pas sa place, quelle drôle d'idée ! Mais en sortant de la maternité, sa maman ne va pas ramener le bébé à la maison quand même ?????!!!!

Un petit roman à la fois tendre et drôle. L'histoire est racontée au passé par le petit garçon. Le lecteur a ainsi accès à la façon dont il a vécu cette période, son ressenti, ses réflexions et ses observations. Il y a ce qu'il pense tant que l'arrivée de la petite sœur est encore abstraite (moi, jaloux ?) et ce qu'il ressent vraiment une fois que l'arrivée est devenu réalité.

## VIE DE FAMILLE : LA FAMILLE AU QUOTIDIEN

### Opéra bouffe [un frigo vide à craquer]

Texte et illustrations de Jean Gourounas, Editions du Rouergue, 2001

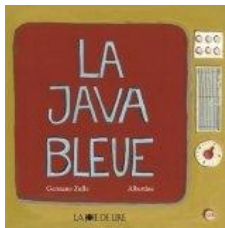


Des parents qui rentrent exténués du travail, des enfants affamés. Qu'est-ce qu'on mange ? Tout est périmé ou avarié. Les parents, trop pris par leur travail, n'ont pas le temps ni d'ailleurs l'énergie de faire en plus des courses. Qu'est-ce qu'on va manger alors ?

Difficile parfois de concilier vie professionnelle et vie de parents ! Cet album très drôle offre un graphisme dynamique et une typographie expressive en parfaite adéquation avec la situation : parents épuisés et dépassés, enfants affamés et surexcités.

### La Java bleue

Texte de Germano Zullo, illustré par Albertine, La Joie de lire, 2003



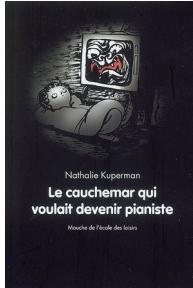
Au centre de la vie de la famille Dimanche, la télévision. Chaque membre a son programme préféré. Du coup, chacun vit de son côté. Un jour, la télévision tombe en panne. Catastrophe ! Que faire en attendant le réparateur qui est déjà complètement débordé de travail ? Contrainte et forcée, la famille Dimanche va petit à petit retrouver d'autres activités bien agréables. Mais le réparateur, finalement, arrive plus vite que prévu...

Cet album montre, sur le ton de l'humour, que l'omniprésence de la télévision peut détruire les liens familiaux, celui entre parents et enfants, mais aussi entre mari et femme. Une panne et c'est l'occasion de redécouvrir ce qui nous entoure et qu'on avait oublié y compris les membres de sa propre famille.

## TROUVER SA PLACE

### **Le cauchemar qui voulait devenir pianiste**

Texte de Nathalie Kuperman, illustré par Anaïs Vaugelade, Ecole des loisirs, coll. «Mouche », 2007

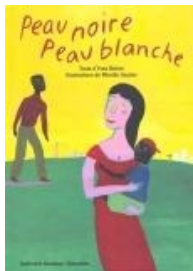


Groguimar est un petit cauchemar qui va bientôt avoir sept ans. C'est à cet âge qu'il doit commencer à exercer le métier qui se transmet de père en fils chez les cauchemars : se glisser la nuit dans la tête des enfants pour les effrayer. Seulement Groguimar veut faire un autre métier ! Le jour où il croise Elodie, une petite humaine, sa vie bascule...

Suivre les traces familiales ou suivre ses propres envies ? Un choix qui peut se révéler compliqué...

### **Peau noire peau blanche**

Texte d'Yves Bichet, illustré par Mireille Vautier, Gallimard jeunesse, coll. «Hors Série Giboulées », 2000

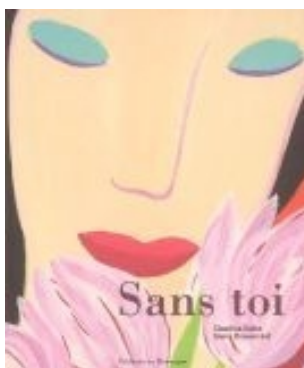


Le père d'Issam est noir et vient du Sénégal. Sa mère est blanche et française. Issam, lui, est le petit dernier de la fratrie. Parce que le papa est grutier, la famille déménage souvent, au gré des chantiers. Etre nouveau et « black » à l'école, ce n'est pas toujours facile et ça le rend triste, Issam. Quand toute la famille s'installe au Sénégal, c'est alors sa maman qui rencontre les mêmes difficultés. Heureusement, tous deux ont un petit jeu pour alléger les choses.

Un album qui aborde le métissage et questionne les origines et l'apparence physique.

### **Sans toi**

Texte de Claudine Galea, illustré par Goele Dewanckel, Editions du Rouergue, coll. « Varia », 2005



Sans toi : c'est l'absence du père qui a quitté la maison. Avec lui ont disparu les bruits familiers, le maquillage sur le visage de la maman... Les postures s'en trouvent aussi modifiées. Cet album est d'abord un recueil d'attitudes. Sous l'effet du manque, les corps en attente sont recroquevillés, agenouillés, tête baissée, centrés sur eux.

Seulement en fin d'album, un texte sobre vient énoncer ce que les illustrations seules auparavant avaient montré et révéler le retour du père.



## TITRES COMPLÉMENTAIRES PRÉSENTS A LA BIBLIOTHÈQUE

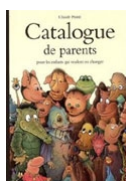


**Sans famille**, Yann Dégruel, Delcourt, collection «Jeunesse», 2004 à 2008

Adaptation en bande-dessinée du roman d'Hector Malot. 6 tomes.



**Le jeu de cette famille**, Annie Agopian, illustré par Claire Franek, Ed. du Rouergue, 2009



**Catalogue de parents pour les enfants qui veulent en changer**, Claude Ponti, Ecole des loisirs, 2008



**Marius**, Latifa Alaoui, illustré par Stéphane Poulin, l'atelier du poisson soluble, 2001



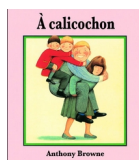
**Bébé**, Fran Manushkin, illustré par Ronald Himler, L'école des loisirs, 2008 [1976]



**Le problème avec...**, Babette Cole, Seuil jeunesse, 2002 [1991]



**Famille nombreuse**, Virginie Aladjidi et Caroline Pellisier, illustré par Nathalie Grenier, Editions Thierry Magnier, collection «Tête de lard», 2013



**A calicochon**, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2011 [1986]



**Tout change**, Anthony Browne, Kaléidoscope, 1990



**Un drôle de petit frère**, Greet Bosschaert, De la Martinière jeunesse, 2000