Malle thématique

Régis Lejonc

CE-CM

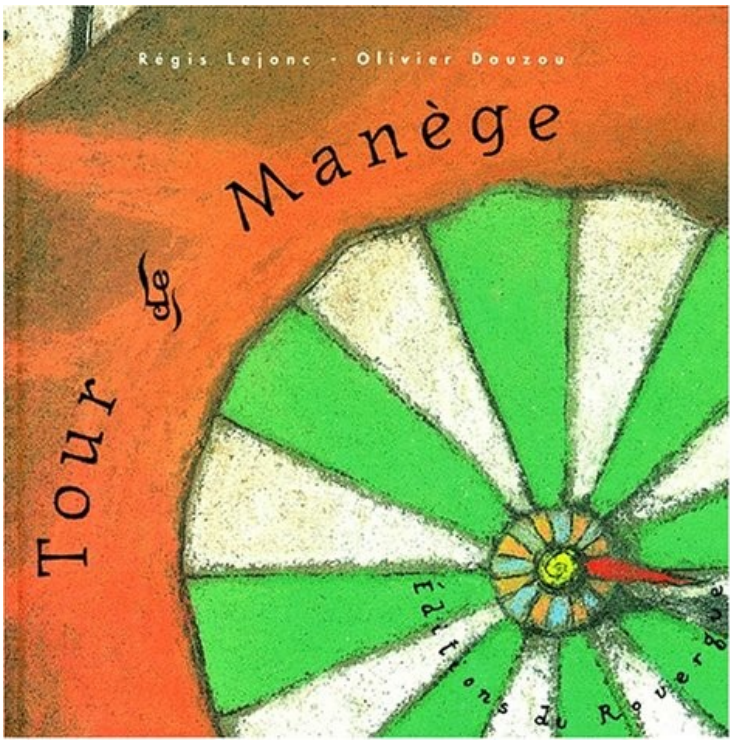


Illustration extraite de l'album *Tour de manège* de Régis Lejonc

8 albums

- *Feu* - Rascal, illustré par Régis Lejonc.

- *Le phare des sirènes* - Rascal, illustré par Régis Lejonc.

- *La rue qui ne se traverse pas* - Henri Meunier, illustré par Régis Lejonc.

- *L'arbre de paix* - Anne Jonas, illustré par Régis Lejonc.

- *La mer et lui* - Henri Meunier, illustré par Régis Lejonc, 2013.

- *Quelles couleurs !* - Régis Lejonc.

- *La poupée de Ting-Ting* - Ghislaine Roman, illustré par Régis Lejonc.

- *La promesse de l'ogre* - Rascal ; illustré par Régis Lejonc.

2 contes

- *Hansel et Gretel* - J. et W. Grimm, illustré par Régis Lejonc.

- *Ianos et le dragon d'étoiles* - Jean-Jacques Fdida, illustré par Régis Lejonc.

Bibliothèque Elsa Triolet
Section jeunesse
4 rue de l'Union
Bobigny
01 48 95 20 56

Bobigny
GRAND PARIS

Bibliothèque Emile Aillaud
Section jeunesse
60 avenue Edouard
Vaillant
Bobigny
01 48 47 81 17

BIOGRAPHIE

Régis Lejonc est né en 1967. Vers 6 ans, il découvre la bande dessinée quand ses parents l'abonnent au journal de Tintin : il devient un passionné. Autodidacte, il s'initie seul au dessin et à d'autres techniques artistiques. Avant de se lancer dans la peinture, sa première envie était de faire de la bande dessinée.

En 1991, il débute sa carrière avec des dessins de presse et des expositions de peinture. Mais c'est en 1994 que démarre réellement son travail d'illustrateur au hasard d'une rencontre. En effet, il fait la connaissance d'Olivier Douzou avec lequel il va collaborer pour son premier album jeunesse, *Tour de manège* (qui sera suivi de *Icare* l'année suivante). Régis Lejonc déclare vingt ans plus tard, en 2015 : « La rencontre avec Olivier Douzou a été déterminante. J'ai découvert mon métier avec ces deux livres ».

En 1999, une nouvelle rencontre, avec Corbeyran (scénariste de bande dessinée) permet plusieurs collaborations avec les éditions Delcourt. Ils publient ensemble la bande dessinée *Kid Korrigan*. En parallèle, Régis Lejonc travaille comme graphiste en agence de communication et devient directeur de la collection « Zig-Zag » aux éditions du Rouergue. Tout au long de sa carrière, il a illustré plusieurs dizaines d'albums, sur des textes de Rascal, Guillaume Guéraud, Franck Prévot, Olivier Ka ou Marcus Malte.

Remarqué, son travail a fait l'objet de nombreux prix . Baobab en 2002 pour son travail d'auteur sur l'album *Au bout du compte*, illustré par Martin Jarrie, édité au Rouergue. Le prix Octogones en 2003 pour *La Môme aux oiseaux* qu'il illustre, sur un texte d'Henri Meunier. Le Prix Sorcières en 2018, pour les catégories Carrément Beau - Maxi (*Le jardin du dedans-dehors*, texte de Chiara Mezzalama) et Carrément Sorcières – Fiction (*Cœur de bois*, texte de Henri Meunier).

Aujourd'hui, Régis Lejonc est établi à Bordeaux. Il continue son travail d'illustrateur et publie régulièrement de nouveaux ouvrages.

Technique et illustration

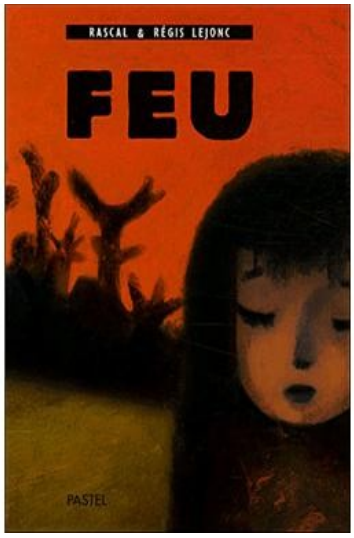
Régis Lejonc a des techniques d'illustration aussi variées que ses albums. Ce parti pris est volontaire : d'après lui, le choix de la technique se définit presque instinctivement lors des premières lectures des textes. Ses influences graphiques sont nombreuses et hétéroclites : Lorrenzo Mattoti, Jean-Pierre Duffour, François Avril, Martin Jarrie, Ever Meulen, Loustal, Martin Tom Diek...

Souvent, il utilise le pastel sec comme technique de base : la technique est salissante, mais les pastels permettent une pureté de couleurs qu'il ne retrouve pas autrement. Au fil du temps, Régis Lejonc a intégré l'informatique à sa pratique. Son format de prédilection est le A4, car après avoir travaillé ses illustrations au pastel sec (pour ses couleurs pures et franches), il les scanne et les finalise à l'ordinateur. Il joue avec les matières et les couleurs, l'informatique offrant une grande souplesse, notamment en matière de tests et de correction d'images.

Les illustrations sont denses, chaque matière est travaillée en profondeur, un peu à la manière de la peinture flamande classique. Souvent, les illustrations sont de grands formats, presque des tableaux qui ont un sens propre et entier sans même la lecture du texte. Parfois, il intègre également des éléments de photographie dans ses illustrations, que le lecteur néophyte jurerait peints !

PRÉSENTATION DES DOCUMENTS

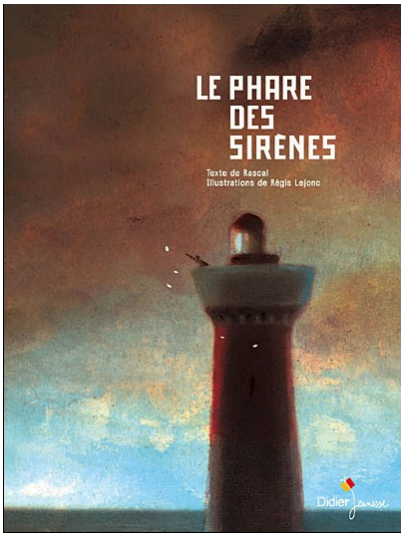
Albums



Feu
Rascal, illustré par Régis Lejonc, Pastel, 2005.

Dans ce décor préhistorique, Kakio est désignée gardienne du feu pour un soir : c'est un travail très important car sans le feu, la tribu ne peut pas survivre. Malheureusement, elle finit par s'endormir et le feu meurt. Incapable de faire face à sa tribu, elle s'enfuit. Dans son exil, elle rencontre un garçon qui garde un feu. Grâce à lui, elle pourra le ramener à sa tribu et les sauver.

Un album sur la survie d'une tribu, la naissance du feu et son importance. Dans ce livre, Régis Lejonc a suivi ses émotions et a recréé une préhistoire où l'ambiance l'emporte sur le souci de fidélité chronologique.



Le phare des sirènes
Rascal, illustré par Régis Lejonc, Didier jeunesse, 2007.

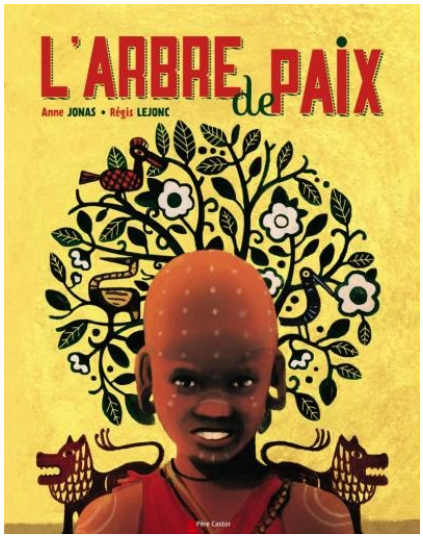
Ange est un orphelin qui grandit avec son oncle au phare des sirènes. Quand il était enfant, il a rencontré Swidja, une sirène. Elle était blessée et il a pris soin d'elle mais elle est repartie dans les flots. Elle revenait le voir tous les soirs mais la guerre les a séparés. Des années plus tard, Ange que l'on surnomme Gueule cassée, a repris sa place au phare des sirènes et attend patiemment que Swidja lui revienne.

Un album grand format dans lequel on s'immerge d'autant plus qu'il est écrit à la première personne. Les illustrations sont très fortes, certaines images paraissent floues pour laisser la place à l'imagination.
Il s'agit d'une histoire d'amour impossible qui pèse sur la vie déjà bien triste d'Ange. Mais la fin est ouverte et laisse la place à l'espoir.

La rue qui ne se traverse pas
Henri Meunier, illustré par Régis Lejonc, Éditions Notari, coll. « L'oiseau sur le rhino », 2015.

D'un côté, une jeune fille. De l'autre, un jeune homme. Et au milieu, une rue qui ne se traverse pas.
Les seuls à évoluer entre les deux sont les oiseaux. Ils vont aider les deux humains à communiquer à distance. La solitude s'efface quelque peu grâce à cette rencontre amoureuse. Leurs échanges sont chargés d'imagination, d'émotions et de poésie. Et l'histoire se termine sur une fin ouverte qui laisse la place à l'imaginaire des lecteurs.

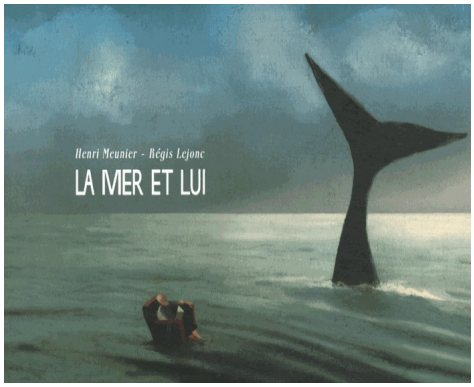
Un album poétique tant dans son écriture que dans la beauté des illustrations. Le format est très intéressant car la verticalité de l'album accentue le fossé qui sépare les deux personnages. Le rôle des oiseaux est encore une fois central dans le récit.



L'arbre de paix
Anne Jonas, illustré par Régis Lejonc, Père Castor-Flammarion, 2013.

Même en grandissant au cœur des affrontements, Youba n'a jamais compris l'intérêt de la guerre. Il invente donc une chanson pour défendre la paix et faire changer les esprits. Malheureusement, il est assassiné. Peu de temps après, un arbre pousse sur sa tombe et on peut lire la chanson du garçon sur ses feuilles. Le message perdure : Youba est mort pour défendre ses convictions mais la mort n'est pas une fatalité, parce qu'il vit à travers cet arbre de paix et le message qu'il transmet.

Il s'agit d'un album relativement violent, qu'il faut accompagner dans la lecture. Son grand format aux illustrations de pleine page amplifie l'impact de ce livre engagé contre la guerre.



La mer et lui
Henri Meunier, illustré par Régis Lejonc, Édition Notari, coll. « L'oiseau sur le rhino », 2013.

Un capitaine à la retraite emporte la mer avec lui quand il se retire. Entre la mer et lui, c'est une longue histoire. Mais il n'est pas le seul à avoir besoin d'elle. Il finira par rendre la mer et n'en gardera qu'un verre...

Lors de sa réédition en 2013, le format du livre est modifié. Certaines illustrations sont recréées et seul le texte reste inchangé. Il peut être intéressant de comparer les deux livres avec la classe (mise en page, découpage, cadrage…).

Quelles couleurs !
Régis Lejonc, Thierry Magnier, 2014.

« *Un jour je me suis rendu compte que je n'avais pas vraiment de couleur préférée* », Régis Lejonc

C'est le point de départ de cet album, presque documentaire qui raconte les couleurs comme les voit l'illustrateur. Sorte d'imagier, il contient des illustrations, des photographies, des compositions graphiques. On y trouve du dessin, de la peinture, du collage, des jeux de textures et de matières ; et pour le texte, des définitions et explications, des devinettes, des citations, des jeux, des expressions, des jeux de mots.
Certaines illustrations sont tirées d'autres albums de Régis Lejonc, de références culturelles (La famille Adams, Hulk, Popeye), émotions, nature, nourriture. Chaque couleur est fractionnée en nuances. Par exemple, le jaune est or, poussin, bouton d'or, champagne… voire même caca d'oie !

Cet album est une projection de l'imaginaire de Régis Lejonc mais il reste une manière ludique de voir le monde en couleur. Et surtout il permet d'ouvrir la discussion avec les lecteurs : sur la couleur préférée, sur les associations que l'on peut faire (vert pomme : illustré par une pomme verte d'où sort un ver vert).

Grand prix de l'illustration du Centre de l'illustration de Moulins en 2010

La poupée de Ting-Ting
Ghislaine Roman, illustré par Régis Lejonc, Seuil jeunesse, coll. « Albums jeunesse », 2015.

Ting-Ting a perdu son père et il ne lui reste que la poupée qu'il lui a offerte avant de mourir. Un jour, sa mère emporte par erreur sa poupée avec celles qu'elle vend au marché et Ting-Ting a peur de ne plus jamais la revoir. Sa grand-mère lui conseille de confier ses soucis à un vieil arbre.

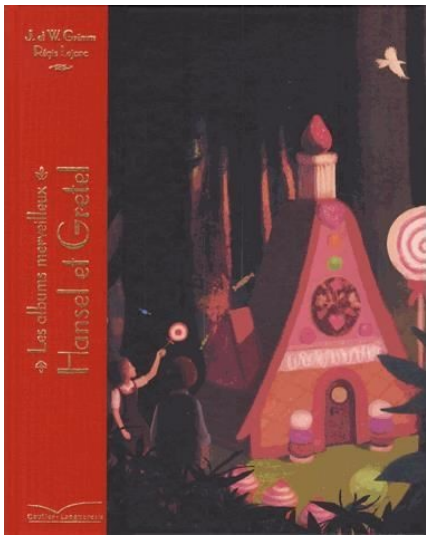
Le dessin réalisé à la mine de plomb a ensuite été colorisé à l'informatique.

La promesse de l'ogre
Rascal ; illustré par Régis Lejonc, École des loisirs, 2015.

Un ogre et son fils habitent seuls et partagent les mêmes passions. Leur seule différence est que le père aime manger des enfants de temps en temps. Dans ces cas là, le fils refuse de goûter au repas. Face à la tristesse de son fils, l'ogre lui promet qu'il n'en mangera plus. Jusqu'au jour où le fils découvre que son père est parti et lui a laissé un mot « enfants » en lettres rouges sur la table de la cuisine. Le garçon comprend alors que son père ne pourra jamais changer et s'enfuit. Il aperçoit malheureusement son père courrir après une petite fille. Le fils tente de la sauver et dans le chaos qui s'ensuit le père tombe d'une falaise.

Un album qui aborde le thème de la différence au sein même de la famille. Mais il questionne également l'inné et l'hérédité. La fin de l'histoire est sombre comme les questionnements qu'elle évoque. Les illustrations sont très puissantes et expressives, en adéquation avec cette histoire difficile.

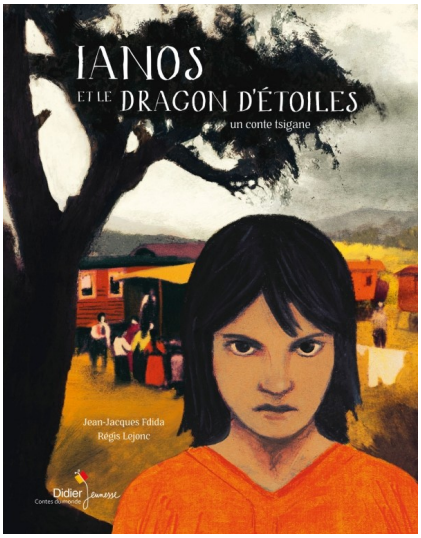
Contes



Hansel et Gretel
J. et W. Grimm, illustré par Régis Lejonc, Gautier-Languereau, coll. « Les albums merveilleux », 2013.

Dans cet album, on retrouve la version des frères Grimm en texte intégral.
En période de misère, une femme convainc son mari d'abandonner leurs deux enfants dans la forêt. En cherchant leur chemin, Hansel et Gretel découvrent une maison en pain d'épices. La gentille vieille dame qui les accueille s'avère être une sorcière qui veut les manger. Heureusement, les enfants réussissent à s'échapper avec les richesses de la sorcière. Ils retrouvent le père désespéré de leur disparition et finissent leur vie heureux ensemble (l'épouse étant morte pendant l'absence des enfants).

Beaucoup de thèmes difficiles abordés dans ce conte : l'abandon des enfant, la peur, la figure de la sorcière, la ruse, le courage, et enfin le pardon.



Ianos et le dragon d'étoiles
Jean-Jacques Fdida, illustré par Régis Lejonc, Didier jeunesse, coll. « Contes du monde », 2015.

Ianos, jeune tsigane, vit dans un monde de misère et de chaos. Un dragon a dévoré les étoiles, la lune et grignote le soleil. Ianos décide de partir à sa recherche pour le terrasser et récupérer la lumière. Dans son périple, il rencontre une fée qui lui apprend à ne pas se fier aux apparences : « tout ce qui brille n'est pas d'or » et lui offre de vieux objets qui lui permettent de tuer le dragon à trois têtes et libérer les étoiles.

Un beau conte tsigane plein de magie qui aborde les thèmes du courage et de l'apparence. Encore une fois, les illustrations de Régis Lejonc ressemblent à des peintures.

TITRES COMPLÉMENTAIRES PRÉSENTS A LA BIBLIOTHÈQUE

Tour de manège
Olivier Douzou, illustré par Régis Lejonc, Éditions du Rouergue, 1995.

Icare
Olivier Douzou, illustré par Régis Lejonc, Éditions du Rouergue, 1996.

Ange
Anne Agopian, illustré par Régis Lejonc, Éditions du Rouergue, 1998.

Les deux géants, écrit et illustré par Régis Lejonc, Éditions du Rouergue, 2001.

Kid Korrigan : le physique de l'emploi, scénario Corbeyran, illustré par Régis Lejonc, Delcourt, 2001.

Helena, Ivan et les oies, Muriel Bloch, illustré par Régis Lejonc, Didier jeunesse, collection « A petits petons », 2002.

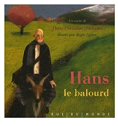
La môme aux oiseaux, Henri Meunier, illustré par Régis Lejonc, Éditions du Rouergue, collection « Varia », 2003.

La mer et lui, Henri Meunier, illustré par Régis Lejonc, Éditions du Rouergue, collection « Varia », 2004 (Première édition).

L'oiseau de vérité : conte musical, Jean-Jacques Fdida, musique de Jean-Marie Machado, illustré par Régis Lejonc, Didier jeunesse, 2004.

La boîte à joujoux
Rascal et musique de Claude Debussy, illustré par Régis Lejonc, Didier jeunesse, collection « Comptines d'aujourd'hui », 2005.

L'enfant qui est né deux fois
Gérard Moncomble, illustré par Régis Lejonc, Milan jeunesse, collection « Albums », 2005.



Hans le balourd
Conte de Hans Christian Andersen, adapté par Alain Serres, illustré par Régis Lejonc, Rue du monde, 2005.

Le petit chaperon rouge ou La petite fille aux habits de fer-blanc
Jean-Jacques Fdida, illustré par Régis Lejonc, Didier jeunesse, collection « Contes du temps d'avant Perrault », 2010.

La carotte aux étoiles

Scénario Régis Lejonc ; illustrations Riff Reb's ; d'après une histoire originale de Thierry Murat, Éditions de la Gouttière, 2010.

Le dragon d'étoiles : un conte tsigane

Jean-Jacques Fdida, illustré par Régis Lejonc, Didier jeunesse, 2011 (Première édition).

Lac des cygnes

Adapté et raconté par Elodie Fondacci ; sur une musique de Piotr Tchaïkovski, illustré par Régis Lejonc, Gautier-Languereau, collection « Des histoires en musique », 2012.

Le bestiaire fabuleux

Maxime Derouen, illustré par Régis Lejonc, Gautier-Languereau, 2013.

Peter Pan

James Matthew Barrie, illustré par Régis Lejonc, Gautier-Languereau, 2015.

Kodhja

Scénario de Thomas Scotto ; dessin de Régis Lejonc, Thierry Magnier, 2015.

Ma voisine est amoureuse

Scénario Régis Lejonc et Pascal Mériaux ; illustré par Riff Reb's, Éditions de la Gouttière, 2016.

Qu'ils y restent

Scénario Régis Lejonc et Pascal Mériaux ; illustré par Riff Reb's, Éditions de la Gouttière, 2016.

Bagdan et la louve aux yeux d'or

Ghislaine roman, illustré par Régis Lejonc, Seuil jeunesse, 2016.

Coeur de bois

Henri Meunier, illustré par Régis Lejonc, Éditions Notari, coll. « L'oiseau sur le rhino », 2016.

Le jardin du dedans-dehors

Chiara Mezzalama, illustré par Régis Lejonc, Éditions des Éléphants, 2017.

Tu seras ma princesse

Marcus Malte, illustré par Régis Lejonc, Édition Sarbacane, 2017.

Oddvin, le prince qui vivait dans deux mondes

Franck Prévot, illustré par Régis Lejonc, Hong Fei, 2018.

POUR ALLER PLUS LOIN

Ressources disponibles à la bibliothèque :
- Lors de l'exposition, un jeu de mémory a été créé, il est disponible sur demande.
- Il existe un club de lecture (6 exemplaires) de l'album *Helena, Ivan et les oies.*

Interview de Régis Lejonc sur le site de Ricochet pour retrouver des anecdotes sur sa vie et son travail d'illustrateur :
HTTPS://WWW.RICOCHET-JEUNES.ORG/ARTICLES/REGIS-LEJONC-0

Régis Lejonc Portrait de Carole Chaix :

HTTP://DOCPLAYER.FR/7006177-REGIS-LEJONC-PORTRAIT-DE-CAROLE-CHAIX.HTML