

CONSERVATOIRE JEAN WIÉNER

AVRIL > JUIN 2018



Nos rendez-vous sont gratuits (entrée libre dans la mesure des places disponibles), informations au 01 48 31 16 62. Sauf mention contraire, ils se déroulent à l'auditorium, accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de signaler votre handicap lors de votre réservation pour vous garantir le meilleur accueil possible.

Certaines auditions, répétitions ou masterclasses sont ouvertes aux groupes scolaires sur réservation.

JAZZ

MAR. 3 AVR. / 20 H

MAR. 15 MAI / 20 H

JAM SESSION



Un mardi par mois, faites un boeuf avec les élèves et les professeurs du département jazz du conservatoire pour un moment de partage musical ou un instant de détente autour d'un verre. BRASSERIE LE SÉNATEUR / PLACE DE LA LIBÉRATION - BOBIGNY

DANSE

SAM. 7 AVR.

PRÉSENTATION DU 1^{ER} CYCLE



Le département de danse invite le public à venir découvrir les travaux réalisés en cours avec les élèves en 1^{er} cycle dans les différentes disciplines :

13 h : hip-hop

14 h : modern'jazz

15 h 30 : danse classique

17 h : danse contemporaine

ÉVEIL MUSICAL

SAM. 14 AVR. / 11 H

BALADE EN AFRIQUE

Les élèves en éveil musical, encadrés par Émilie Camard, nous emmène pour une ballade musicale autour du continent africain.

CONFÉRENCE

SAM. 5 MAI / 10 H 30

UN SIÈCLE DE JAZZ : L'IMPROVISATION



DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ LIBRE DE DELPHES
ANIMÉE PAR PATRICK VILLANUEVA, PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Comment imaginer que le père du free jazz, Ornette Coleman, s'est laissé imposer le titre d'album *The Shape Of Jazz To Come* à des fins commerciales ? L'auditeur peut parfois se demander qu'elle est la limite entre « faire n'importe quoi » et « jouer ce qu'on veut ». L'artiste répondrait probablement que l'important, pour lui est de jouer ce qu'il est.

MASTERCLASSE

MAR. 15 MAI / 19 H 30

KEIKO NAKAMURA

Les *Quatre études chorégraphiques* composées par Maurice Ohana au début des années 60, sont pour Keiko Nakamura une œuvre maîtresse du répertoire des percussions. Membre des Percussions de Strasbourg depuis 1979, Keiko Nakamura est cette année en collaboration avec le conservatoire Jean Wiéner dans le cadre du projet « Clameurs du monde » pour lequel elle prépare une version chorégraphiée de cette œuvre avec la classe de danse contemporaine.

RÉSERVÉ AUX PERCUSSIONNISTES DE 3^E CYCLE OU PLUS
SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE L'ACCUEIL DU CONSERVATOIRE

CHANT LYRIQUE

VEN. 18 MAI / 18 H 30

BELLE MEUNIÈRE



INTERPRÉTÉ PAR LES ÉLÈVES DE CHANT ET DE PIANO-FORTE,
ENCADRÉ PAR ANTHONY LO PAPA, PROFESSEUR DE CHANT LYRIQUE
À travers vingt poèmes de Wilhelm Müller, nous suivrons les étapes d'une histoire d'amour universelle : la rencontre, l'enthousiasme, le doute, la jalousie, le désespoir. Plus moderne, plus tragique qu'on ne l'attendrait, d'une richesse musicale inouïe, ce chef-d'œuvre permet

aux étudiants, quel que soit leur niveau, d'aborder tous les aspects du Lied (l'équivalent de la chanson en langue germanique à l'époque romantique), accompagnés au pianoforte, ancêtre délicat du piano moderne qui instaure une relation de musique de chambre très particulière.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES LE JEUDI 17 MAI DE 10 H À 19 H
ET LE VENDREDI 18 MAI DE 9 H À 18 H
CONCERT SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DANSE

SAM. 19 MAI / 13 H 30

PETITS PAS

Les élèves en éveil musique et danse et en initiation danse font leurs premiers pas sur scène. C'est l'occasion pour eux de vous présenter les travaux réalisés tout au long de l'année.

CONCERT

SAM. 26 MAI / 19 H

CLAMEURS DU MONDE #1



Les classes de percussions de Bobigny, Drancy et Romainville ainsi que l'Atelier musical de L'Oise se réunissent pour un concert qui promet d'être percutant ! Au programme, un voyage musical mais aussi chorégraphique.

MC93 / 9, BOULEVARD LÉNINE - BOBIGNY

CONCERT

DIM. 27 MAI / 16 H

CLAMEURS DU MONDE #2

Ce second rendez-vous est le résultat de la rencontre d'artistes issus de cultures lointaines (mandingue, japonaise, espagnole, marocaine, française...) autour d'un programme musical axé sur la création contemporaine.

MC93 / 9, BOULEVARD LÉNINE - BOBIGNY

CONCERT

SAM. 2 JUIN / 15 H 30

LES CONTREBASSES PARTENT EN CROISIÈRE !

De l'opéra au jazz, du baroque au moderne, du dessin animé aux chants traditionnels, les contrebasses voyagent et nous font voyager avec chaleur et bonne humeur. En duo, en trio ou en quatre, le but est avant tout de jouer ensemble avec plaisir et d'embarquer le public dans une belle croisière à travers la musique et l'amitié.

SALLE 212

THÉÂTRE

SAM. 2 JUIN / 16 H

LES CANCANS

D'APRÈS LE TEXTE DE CARLO GOLDONI

INTERPRÉTÉ PAR LE GROUPE D'ADOLESCENTS EN THÉÂTRE AMATEUR, ENCADRÉ PAR CLAUDIE AMAND

Qui est le véritable père de Checchina, la jeune promise ? Le digne marchand Toni, un mystérieux personnage rescapé des pirates ou l'affreux marchand de cacahuètes de la place Saint-Marc ? À Venise, les cancons courent vite à travers les ruelles et les petits ponts. De la blanchisseuse à l'élégante et noble cousine, chacune y va de son couplet, grossier ou précieux, mais toujours féroce. La modernité de cette pièce, qui montre à l'œuvre la puissance dévastatrice d'un cancan, est évidente. Ne sommes-nous pas, et plus que jamais grâce à la multiplication des médias et des réseaux sociaux, dans une société où le potin est roi ?

THÉÂTRE

SAM. 16 JUIN / 16 H ET 18 H

C'EST LEUR PROJET

Les élèves du conservatoire en théâtre vous invite à venir découvrir leur projet collectif autour d'extraits travaillés au cours de l'année.

16 h : par les élèves du 1^{er} cycle, *Les dialogues* par Roland Dubillard et *Un riches trois pauvres* par Louis Calaferte

18 h : par les élèves du 2nd cycle, *La réunification des deux Corées* et *Cet enfant* par Joel Pommerat

THÉÂTRE

MER. 20 JUIN / 14 H 30

SAM. 23 JUIN / 14 H 30

COMMENT LE GRAND CIRQUE TRAVIATA SE TRANSFORMA EN PETIT NAVIRE

D'APRÈS LE TEXTE DE JEAN-PAUL ALÈGRE

INTERPRÉTÉ PAR LE GROUPE D'ENFANTS EN THÉÂTRE AMATEUR,
ENCADRÉ PAR CLAUDIE AMAND

Le grand cirque Traviata a bien du mal à survivre. Entre chaque numéro, les huissiers viennent saisir le matériel. Alors, pour tous les artistes, que reste-t-il comme solution ?

BIBLIOTHÈQUE ELSA TRIOLET / 4, RUE DE L'UNION - BOBIGNY

CONCERT

SAM. 23 JUIN / 18 H

ÉCLATS CUIVRÉS



Ce quatuor de jeunes tubistes, formé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, s'anime d'une passion commune : la musique de chambre. Curieux de nature, ils explorent tous les styles et toutes les époques en repoussant toujours plus loin les limites de leur instrument. N'hésitant pas à transcrire Debussy, Vivaldi ou Offenbach, ils jouent également un répertoire écrit spécialement pour leur formation. Ce mariage de quatre tubas

saura ravir le public, tant par sa douceur et sa chaleur que par sa virtuosité.

SALLE PABLO NERUDA / 31, AVENUE DU PRÉSIDENT SALVADOR ALLENDE - BOBIGNY

THÉÂTRE

SAM. 23 JUIN / 20 H

PARFUM ET SUSPICIONS



UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE BRUNO DRUART

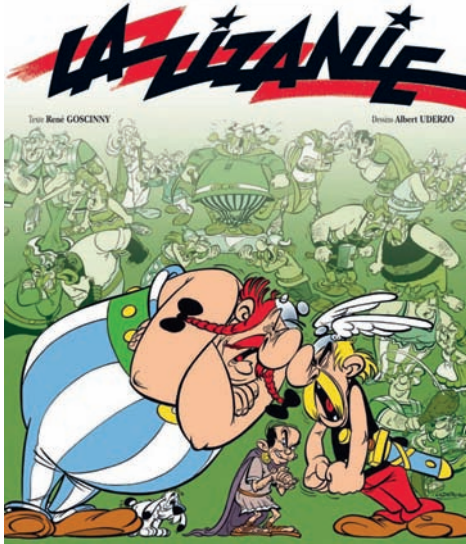
INTERPRÉTÉ PAR LE GROUPE D'ADULTES EN THÉÂTRE AMATEUR,
ENCADRÉ PAR CLAUDIE AMAND

Peu de temps après son retour dans sa banlieue natale, Irma Santos est assassinée. On trouve dans sa main un petit bout de papier sur lequel est griffonné « Martin »... Le commissaire Oscar Berthomieux, chargé de l'enquête, ne tarde pas à entendre parler des sœurs Martin qui se réunissent tous les jeudis pour jouer aux cartes : Jeanne, Maguy, Sabine, Dorothee, Pauline, Sarah, Adèle et Mélanie. Huit sœurs, huit personnalités contrastées... et aucun alibi !

THÉÂTRE

SAM. 30 JUIN / 16 H

ASTÉRIX - LA ZIZANIE



D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE RENÉ GOSCINNY
INTERPRÉTÉ PAR LE GROUPE D'ADOLESCENTS EN THÉÂTRE AMATEUR,
ENCADRÉ PAR CLAUDIE AMAND

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Et la vie n'est pas facile pour les garnisons de légionnaires Romains. Jules César décide d'envoyer Trius Détritus dans ce village afin d'y semer la zizanie et ainsi créer la discorde.

AUDITIONS



MAR. 3 AVR. / 18 H 30
Piano - Autour de Debussy

LUN. 9 AVR. / 18 H
Chant lyrique

MAR. 10 AVR. / 19 H 15
Clarinete et basson
SALLE 212

MAR. 22 MAI / 17 H
Chant lyrique - Lied, mélodie et musique sacrée
ÉGLISE DE TOUS LES SAINTS / 1, AVENUE DE L'ILLUSTRATION

SAM. 16 JUIN / 15 H 30
Atelier de création et contrebasse
SALLE 212

JEU. 28 JUIN / 19 H
Violoncelle et musique ancienne
ÉGLISE SAINT ANDRÉ / 5, AVENUE KARL MARX

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

—
Conservatoire à rayonnement
départemental Jean Wiéner
2, place de la Libération - Bobigny

—
Tram T1 : arrêt Libération
Bus 134, 234, 251, 301 : arrêt
Conservatoire Jean Wiéner

—
Horaires d'ouverture :
du lundi au vendredi de 9h à 21h15
le samedi de 9h à 17h
fermé le dimanche

—
Service de la scolarité :
du lundi au vendredi de 9h15 à 12h15
et de 13h30 à 19h
le jeudi jusqu'à 17h30
le samedi jusqu'à 16h

—
Renseignements :
01 48 31 16 62
Partenariats et groupes scolaires :
01 48 31 31 41

—
Les manifestations du conservatoire
se déroulent - sauf mention
contraire - à l'auditorium qui est
accessible aux personnes à mobilité
réduite.

—
bobigny.fr  